

Saison Culturelle



23/24



CONTACTEZ-NOUS

Les Scènes d'Abbeville

- **Billetterie** 03 22 20 26 86
- **Vente en ligne** www.abbeville.fr
- **Horaires d'ouverture de l'Espace Culturel Saint-André**
Du lundi au vendredi 9h-12h/14h-18h
47/49 rue du Moulin Quignon, Abbeville
- **Médiation culturelle, visites des sites, ateliers de pratiques artistiques**
03 22 20 26 80

www.abbeville.fr
Facebook Scènes d'Abbeville

Le Conservatoire

6 avenue du Port, Abbeville
Tel. 03 22 24 41 28
Courriel conservatoire@ca-baiedesomme.fr
Facebook Conservatoire de la Baie de Somme
Instagram @conservatoire_bds



ÉDITO

Madame, Monsieur,

C'est toujours une grande fierté pour moi, les élus municipaux et communautaires, ainsi que pour nos équipes, de vous présenter la très belle programmation de notre saison culturelle à venir.

Une nouvelle fois, l'éclectisme est au cœur des rendez-vous que nous vous proposons afin d'offrir une grande diversité de concerts, spectacles et d'événements dans lesquels chacun pourra se retrouver.

Une culture qui divertit, interroge, fait rire et sourire, amène à réfléchir ou, tout simplement, permet de passer du bon temps loin du "tourbillon de la vie" dans lequel nous sommes trop souvent emmenés, voilà la philosophie qui nous anime ici.

Ce résultat n'est possible que grâce à l'engagement passionné des femmes et des hommes – agents de la Ville d'Abbeville et de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme – qui font vivre nos lieux d'art et de culture tout au long de l'année.

Il est aussi le fruit de très beaux partenariats que nous avons élaborés au fil du temps et que nous n'avons cessé de renforcer avec tous les acteurs de notre territoire et bien au-delà.

Enfin, sans les artistes, fidèles à Abbeville et aux communes de l'agglomération de la Baie de Somme, sans leur enthousiasme à porter de beaux projets et à faire vivre la culture, l'art et le spectacle vivant, rien ne serait possible.

Je tiens ainsi à remercier très chaleureusement nos agents, enseignants, élèves mais aussi l'ensemble de nos partenaires institutionnels, associatifs et privés qui sont des acteurs de la programmation culturelle 2023/2024 que je vous invite à découvrir.

"La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert" disait André Malraux.

Alors, arrêtez-vous un instant. Coupez vos smartphones. Prenez cette programmation culturelle en main et réservez vos places sans tarder pour nos nombreux rendez-vous !

Pascal DEMARTHE, maire d'Abbeville

Président de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme
Conseiller régional des Hauts-de-France

Présentation du Conservatoire



Le conservatoire de la Baie de Somme met en mouvement les forces vives musicales et chorégraphiques et s'ouvre aux différents genres et pratiques : musique savante ou musique populaire, musique écrite ou musique improvisée, grand répertoire ou création, danse classique, contemporaine ou urbaine. Cette dynamique va se faire entendre sur l'ensemble du territoire. La clé de voûte de cette démarche est l'enseignement et en particulier à l'école. Le conservatoire a enrichi sa politique d'éducation artistique et culturelle en élargissant les classes à horaires aménagés, en installant des résidences de compagnies en milieu scolaire, en mettant en place un programme de pratique dès le plus jeune âge. Le conservatoire s'est doté cette saison d'une équipe artistique associée qui harmonise l'ensemble de la filière musicale et chorégraphique.



Présentation des Scènes d'Abbeville



Le projet culturel et artistique des Scènes d'Abbeville axé sur les rencontres et les échanges, enracine l'espace culturel Saint-André et le théâtre auprès des publics en renforçant son identité de structure culturelle de proximité. Rencontrer les artistes, élargir son horizon, soutenir la création, éduquer les enfants au spectacle vivant font partie des objectifs mis en œuvre au quotidien. La saison culturelle génère des rencontres et des découvertes tout le long de l'année et favorise les échanges entre habitants de tous les quartiers et les artistes.

Scènes de diffusion

Programmation pour tous les publics.
Une saison jeune public.
Diversité des esthétiques.
Programmation itinérante pendant les Nuits du Blues.

Scènes d'accompagnement des publics

Rendre la culture accessible pour tous.
Amener la culture dans l'espace public et hors les murs.
Décloisonner les pratiques artistiques.
Médiation avec les publics sur des projets tout au long de l'année.

Scènes de création

Soutien des artistes dans leur démarche créative.
Accueil en résidence.
Soutien logistique, matériel, prêt de salle, équipement en studio de répétition et enregistrement pour les artistes.

Scènes de pratiques artistiques

Atelier de pratique artistique.
Lieu d'éveil et de découverte.
Proposition de stage.
Soutien aux pratiques amateurs.

Les compagnies en résidence aux Scènes d'Abbeville

Tout le long de l'année, des compagnies et artistes investissent l'Espace Culturel Saint-André et le théâtre municipal pour y travailler, pour créer, pour écrire. Le temps d'une résidence, l'Espace Culturel se transforme en lieu de vie et de travail. Sur la saison 2023 et 2024, nous accueillerons entre autres :

Cie Les petites Madames • Cie L'esprit de la Forge •
Cie Théâtre Charnière • Cie Le Passe-Muraille • Cie Correspondances •
Cie Treffis • Conteurs du COSA • Cie Nexus • Cie Les Invisibles • Cie Yaena

Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes



Depuis de nombreuses saisons, nous travaillons en collaboration avec l'Orchestre de Picardie, la Comédie de Picardie, le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens. Une nouvelle collaboration débute cette année avec Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes.

Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines, le Tas De Sable déploie toute son énergie pour promouvoir et développer les Arts de la marionnette. Avec d'autres, en réseau, en collaboration, en association, etc. l'histoire qui se raconte est faite de rencontres, d'affinités et de faire ensemble. *Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes*, créé en 2008 à l'initiative de la Compagnie Chés Panses Vertes et implanté à Amiens/Rivery, devient à son tour reconnu comme "Centre National de la Marionnette (en préparation)" par le Ministère de la Culture.

La compagnie des Petits pas dans les grands, une compagnie associée aux scènes d'Abbeville depuis 2022



Impulsée en 2012 par Audrey Bonnefoy, comédienne et metteuse en scène, la compagnie développe son travail autour de trois axes majeurs que sont la création/diffusion, les actions avec les publics et l'implantation territoriale. La démarche artistique de la compagnie est articulée autour de l'enfance. Ses créations ont recours à différents langages : le jeu d'acteur, la forme marionnettique, la lumière, le théâtre d'objet, la Langue des Signes Française ou encore l'immersion sonore. Ses spectacles s'adressent à tous les publics, de l'enfant dès son plus jeune âge et à la part d'enfance qui demeure en chaque adulte.

Les Scènes d'Abbeville sont un partenaire de longue date de la compagnie *Des petits pas dans les grands*. La plupart des créations de la compagnie ont en effet été programmées au fil des saisons jusque l'accueil en résidence de création du spectacle "Monsieur Herbin" en septembre 2022. L'observation des publics, nos attentes, des propositions de pistes de création de la compagnie et du maillage de structures culturelles, éducatives, sociales, complémentaires du territoire (médiathèques, écoles, service de la petite enfance, ludothèque...) a amené la compagnie à réfléchir à la possibilité d'une création d'un spectacle lié au Kamishibai qui vous sera présenté cette année à Abbeville et sur le territoire de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme.

La Compagnie *Des petits pas dans les grands* est une compagnie de spectacle vivant associée à la *Comédie de Picardie*, scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région depuis 2020 ainsi qu'au *Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais*. Depuis 2017, elle est membre de la coopérative de création de la *Manekine*, scène intermédiaire des Hauts-de-France. À partir de la saison 22-23, elle est associée aux *Scènes d'Abbeville*, scène intermédiaire des Hauts-de-France grâce à la Drac Hauts-de-France.



Les Scènes d'Abbeville, des scènes de pratiques artistiques



Atelier conte le mardi tous les 15 jours avec Thomas Dupont

Thomas Dupont est conteur. Cela veut dire qu'il aime les histoires, les raconter et les écouter ! Il propose d'accompagner ceux et celles qui souhaitent donner des ailes à leur parole. Jouer, essayer, bricoler et s'amuser avec les mots, pour laisser libre cours à la voix et à l'imagination. Allons-y, racontons des histoires !

Restitution de l'atelier conte : vendredi 14 juin 2024



Atelier hip-hop le lundi avec Sofiane Larnould

Sofiane Larnould, passionné par son métier, est un passeur de la culture hip-hop et défend les valeurs de respect, du faire ensemble, du partage et de l'écoute. Ouverts à toutes et tous, ses ateliers permettent de s'initier au hip-hop et à sa culture. Plus qu'un simple cours de danse, ils permettent une approche ludique et chorégraphique du spectacle, avec découverte des différents mouvements de cette danse.

Restitution de l'atelier Hip-Hop : lundi 24 juin 2024



Atelier théâtre le mercredi avec Camille Géron

Comédienne, Camille Géron se forme au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens (Diplôme d'Études Théâtrales en 2014), aux Ateliers du Sudden (Paris) et étudie les arts du spectacle à l'université de Picardie Jules Verne où elle obtient sa maîtrise en 2007. Passionnée de théâtre depuis, elle anime des ateliers auprès de différents publics et joue au sein de plusieurs compagnies : Le Poulailleur, Correspondances, le Cabaret Grabuge, Les Ben'arts, Les Pétards Mouillés.

Restitution de l'atelier théâtre : mercredi 26 juin 2024



Et des studios pour répéter

Lieu de création artistique, n'hésitez pas à nous demander les informations et les disponibilités des studios. Que ce soit pour répéter ou pour enregistrer, l'Espace Culturel Saint-André propose aux musiciens, amateurs et professionnels, une possibilité de travailler en studio.

Les grands rendez-vous du conservatoire

• Entrée libre

"CLARINETTES EN PICARDIE"

Sam. 18 & dim. 19 nov. 2023 • Conservatoire

Une classe de maître animée par Cristina STRIKE (Professeure au Conservatoire Supérieur de Cordoba) et un atelier de chœur de clarinettes animé par Sida BESSAIH seront organisés le samedi 18 novembre avec restitution publique en fin d'après-midi. Dans cette même soirée, Cristina STRIKE, jouera un concerto avec l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de la Baie de Somme.

Le 21^e Concours Clarenpic se tiendra les 18 et 19 novembre 2023 devant un jury d'exception composé de personnalités de renommées internationales.

Tous renseignements sur le site : CLARINETTES EN PICARDIE (clarenpic.com).

LE CHŒUR ALBERT LAURENT FÊTE SES 50 ANS

Sam. 25 nov. 2023 à 18h & dim. 26 à 15h • Auditorium Albert Laurent

Depuis 1972, sous la baguette de 5 chefs compétents, 50 choristes se sont succédés pour valoriser le chant choral, essentiellement classique, et témoigner de leur amour de la musique. Ce chœur, porté au niveau d'Excellence de la Fédération musicale de France, s'est produit non seulement à Abbeville ou en Picardie, mais aussi à Paris et même en Pologne, lors de nombreux concerts annuels, toujours appréciés par le public connaisseur. Ce chœur poursuit sa mission de rayonnement musical à Abbeville, au sein de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme.

BRUNCH VALSES DE VIENNE

Dim. 10 déc. 2023 à 11h30 • Conservatoire

CONCERTS DE NOËL DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Du lun. 18 au ven. 22 déc. 2023 à 19h • Auditorium Albert Laurent

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

Ven. 26 janv. 2024 de 19h à minuit • Conservatoire

Une grande soirée pour découvrir toutes les richesses musicales et chorégraphiques du conservatoire : concerts, expositions, performances...

"rougeS" UN SPECTACLE DE DANSE ET DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

Ven. 12 & sam. 13 avr. 2024 à 19h • Auditorium Albert Laurent

En avril prochain le Conservatoire de la Baie de Somme verra rouge, jouera rouge, chantera rouge, dansera rouge, peindra rouge, scintillera et résonnera rouge !...

rougeS est une création artistique qui réunira les élèves musiciens et danseurs du Conservatoire ainsi que les élèves des Beaux-Arts autour de la couleur Rouge dans ses multiples nuances et évocations.

Sous la direction artistique, chorégraphique et musicale de Sylvie Noël et Thu-Anh Nguyen.

BOREAS, UNE SAISON DE CUIVRES EN BAIE DE SOMME !

Sam. 4 mai 2024 à 20h30 • Auditorium Albert Laurent

Ensemble de trombones de Picardie Maritime.

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS ENTRENT EN ÉRUPTION AVEC MAGMA

Mer. 5 juin 2024 à 20h • Auditorium Albert Laurent

Magma est une aventure planante à travers les âges. Reflet d'une longévité légendaire, le groupe poursuit sa route faite d'envolées exceptionnelles. La bande de Cristian Vander fait escale à Abbeville pour partager avec les élèves des classes CHAM son incroyable univers !

Les expos

• Entrée libre

LUTHERIE HORS LES MURS, DÉPART MIRECOURT

15 sept. > 30 nov. • Conservatoire

Dans le cadre du partenariat entre le Conservatoire de la Baie de Somme et le musée de Mirecourt, une exposition consacrée à la lutherie sera inaugurée lors des Journées Européennes du Patrimoine.

PRINTEMPS DE L'ACCORDÉON

9 mars > 23 mars 2024 • Conservatoire

L'exposition d'accordéons retrace l'histoire de son développement (de 1829 à nos jours) jusqu'à son ascension dans le courant contemporain. Elle est destinée à tous les amoureux de l'instrument, tous publics, musiciens et mélomanes, étudiants.

"rougeS"

1^{er} > 13 avril 2024 • Conservatoire

Exposition des élèves de l'école des Beaux-Arts autour de la couleur rouge dans le cadre de la création chorégraphique et musicale du Conservatoire, sous la direction artistique de Thu-Anh Nguyen et Sylvie Noel.

LES CREATIVES PERCUSSIVES

4 > 25 juin 2024 • Conservatoire

Les élèves d'une dizaine de classes des écoles et les centres de Loisirs de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme vous plongeront dans l'univers fascinant des percussions à travers des sculptures, poésie. Vernissage le mardi 4 juin 2024 à 19h.

Spectacle de clôture : mardi 25 juin 2024 à 19h - Auditorium Albert Laurent - Conservatoire.

Performance d'artistes en herbe qui créeront en direct en s'inspirant du répertoire de l'ensemble de percussions.



Carte blanche Jean-François Zygel



Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel est un virtuose de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons, ses principaux ports d'attache étant cette saison La Seine Musicale, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg. Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans. On peut retrouver régulièrement Jean-François Zygel sur France Inter et sur France Télévisions, où il défend avec humour et passion la musique classique sous toutes ses formes. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.

Jean-François Zygel

artiste associé au Conservatoire de la Baie de Somme

12 SEPTEMBRE 2023 - FANTAISIES SUR BACH

Pianiste virtuose, compositeur et génial improvisateur, Jean-François Zygel est aimé de tous les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible. Pour le premier récital de sa Carte blanche au Conservatoire de la Baie de Somme, il a imaginé un hommage au père de tous les improvisateurs : Jean-Sébastien Bach. C'est ainsi que le célèbre improvisateur français s'emparera de la musique du vénérable cantor, se souvenant du XVIII^e siècle pour mieux inventer le XXI^e...

14 NOVEMBRE 2023 - LE FABULEUX FABLIER (JEAN DE LA FONTAINE ET MOI)

Jean-François Zygel déploie toute sa virtuosité en l'honneur de Jean de La Fontaine ! Le célèbre pianiste improvisateur met en musique les allégories animalières des fables de La Fontaine dans des compositions instantanées, au gré de sa fantaisie et de son inspiration. Sur l'arbre à fables, les petites histoires attendent sagement d'être choisies... Mais laquelle sera lue et imaginée en musique ? Quelle mélodie pour le corbeau, quels accords pour la cigale, quels rythmes pour le Rat des villes ou pour le Rat des champs ? Une transfiguration à laquelle les spectateurs participent en s'emparant des paroles du poète, prenant ainsi pleinement part au spectacle, des plus jeunes aux plus grands. Un fablier en musique interactif, original et inédit.

9 JANVIER 2024 - IMAGES MUSICALES D'ABBEVILLE

Avec Jean-François Zygel, tout devient musique ! Senteurs, images, phrases ou sensations se transforment entre ses oreilles et sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions improvisées qui nous invitent à découvrir autrement notre cité. Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste compositeur nous fera partager au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !

12 MARS 2024 - VICTOR HUGO, PAROLES ET MUSIQUE

Un récital d'improvisation étonnant qui rendra hommage au grand Victor Hugo, à ses légendes, à son souffle, à ses visions, à son humour aussi. *Des Orientales aux Misérables, de Notre-Dame de Paris à La Légende des siècles, des Contemplations aux Châtiments*, Jean-François Zygel transfigurera en musique le verbe immense et mouvementé du plus célèbre des poètes français.

21 MAI 2024 - FANTAISIES SUR BEETHOVEN

Virtuosité, sens des couleurs, fantaisie, humour et imagination seront les maîtres-mots de ce concert exceptionnel du plus célèbre des pianistes improvisateurs français, en hommage au grand compositeur romantique. S'inspirant de son énergie rythmique, de son héroïsme pianistique, de ses thèmes puissants et dessinés, Jean-François Zygel imagine pour nous un véritable récital d'improvisations, comme Beethoven lui-même les pratiquait jusqu'à la fin de sa vie devant son cher public viennois.

9 JUILLET 2024 - ENTRE DUEL ET DUO : ANDRÉ MANOUKIAN ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL IMPROVISENT

Pour le concert final de cette carte blanche, tous les coups sont permis dans le duel André Manoukian et Jean-François Zygel. Il faut dire que pour la répartition (pianistique et verbale) les deux protagonistes ne sont pas en reste ! Mais rassurez-vous, la lutte est plutôt bon enfant et le ton léger ! Chacun à son clavier, tantôt adversaires tantôt complices, les deux musiciens disputent une partie de notes enragée. Nourries de variations et de pages improvisées, leurs tribulations croisent Bach, Beethoven, Breil, Bill Evans, Mozart ou encore Duke Ellington. André Manoukian et Jean-François Zygel ont tous les deux le verbe, le piano, l'humour, l'expression, la passion de la musique et un talent extraordinaire de transmission. Pas de doute : ils s'amuse sur scène et ils vous amuseront aussi !



Conservatoire de la Baie de Somme • Auditorium Albert Laurent • 20h30

Le Conservatoire fait escale en Baie de Somme

JEUDI 22 FÉVRIER 2024 À 20H30 - ESPACE CULTUREL D'HALLENCOURT

En partenariat avec l'école d'Hallencourt

Résidence de la Compagnie Les Lunaisiens

[Petits] conseils de Bêtes

Avec la fable musicale Petits Conseils de Bêtes, Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens s'invitent dans un univers étonnant, celui du poète La Fontaine. Ils racontent les passions humaines avec des histoires de bêtes. Dans cette grande farce qui pourrait parfois sortir de l'imaginaire de Scarron ou de Cyrano de Bergerac, les codes de la théâtralité baroque imposent. L'on ne fait ni de la musique, ni de la danse, ni de la haute escrime... On persifle, on jacte, on sautille et l'on se tortille, on frappe, on grimace. On est d'ailleurs grîmé comme dans un tableau des frères Le Nain, mais on est aussi caricaturé par un Picasso cubique. Les musiques sont belles : de Charpentier, Lully, Marin Marais et d'autres... les paroles sonnent bien : c'est du La Fontaine qui se dit lui-même descendant d'Esopé et d'Orphée. Mais tout cela vit et renaît comme dans un grand "charivari", une fête musicale pour de nouveaux amoureux. Amoureux de la scène, amoureux du spectacle fou. Cigales qui ne cessent de chanter, grenouilles qui éclatent en se faisant "bœuf".

VENDREDI 21 JUIN 2024 À 20H30 - ESPACE CULTUREL D'HALLENCOURT

(T)rêve Olympique

Du haut de l'Olympe, Zeus les a demandés ! Quoi donc ? Sa Trêve et son Rêve Olympiques. Et de tout là haut, il contemple ses Jeux qui se renouvellent tous les quatre ans. Nous allons vous les chanter ces "Jeux", à perdre haleine, à vous couper le souffle. Plus que des sportifs, nous serons toute une équipe de chanteuses et de chanteurs, avec la flamme et tout le tralala... Et les chansons sportives, c'est la spécialité d'Arnaud Marzorati, lui qui en a écrit plus d'une dizaine pour l'occasion : *Zeus veut les Jeux, Philippiès-premier Marathonien, Marthe la lanceuse de marteaux, Jack a son claquage, La Tête et la Basket...* Avec ce cycle de (T)rêve Olympique, on vous ouvre grand les portes du Stade. Soyez au rendez-vous et vous deviendrez un(e) champion(ne), l'air de rien...

Partie de Campagne :

Au XX^e siècle, il y eût Fréhel, Damia puis Piaf. Sur les siècles d'avant, l'on cite plutôt Gaultier Garguilles, le Savoyard ou Ange Pitou. Certains sont vagabonds, miséreux, oubliés voire méprisés. Tous sont jongleurs de mots et accompagnés de leurs instruments exotiques : orgue de barbarie, vielle à roue, flageolet, harpe de rue, cornemuse, dulciane... Ils font résonner les récits antiques, les légendes médiévales, les mélodies joyeuses, les airs traditionnels. Ils (sur)vivent de la chanson, battant chemin la voix haute à travers champs. Dans cet univers du dehors, l'on déambule de village en village comme un barde, contant et chantant à qui veut bien l'entendre des chansons sur le temps et les saisons. De prime abord, tout cela n'est pas bien glorieux...mais l'on peut assurer que la poésie, l'amour et la joie surgissent de ce grand opéra des vagabonds.

VENDREDI 8 MARS 2024 À 20H30 - ÉGLISE DE SAINT-BLIMONT

Boreas. une saison de cuivres en Baie de Somme !

Concerts

- Harmonie de Saint-Blimont, direction Adrien Beurain,
- Brass Band de la côte Picarde, direction Philippe Lautin.



Saison Culturelle

● concert

Sam. 16 sept.

19h

Dim. 17 sept.

18h

Auditorium Albert Laurent

Conservatoire de la Baie de Somme



Tempête et Passion

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Lorsque le nom de Mirecourt est prononcé en France et à l'étranger par un public même seulement curieux, il est immédiatement associé à la lutherie et à son instrument le plus emblématique, le violon. L'histoire économique et culturelle de Mirecourt et de ses alentours est profondément liée à la lutherie.

Dans le cadre du partenariat entre le Conservatoire de la Baie de Somme et le musée de Mirecourt, une exposition consacrée à la lutherie sera inaugurée lors des Journées Européennes du Patrimoine. Maitane Sebastián, Sébastien Morlot et Nicolas Dessenne, professeurs au conservatoire de la Baie de Somme, vous proposent un programme réunissant certains des chefs-d'œuvre absolus de la musique de chambre : la passionnante sonate en mi mineur de Brahms, la tempétueuse sonate de César Franck, ainsi que le légendaire deuxième mouvement du deuxième Trio de Schubert qui, à n'en pas douter, vous replongera dans l'univers de "Barry Lyndon" de Stanley Kubrick...

Sébastien Morlot, violon

Sébastien a commencé l'apprentissage du violon au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve, puis au conservatoire du Centre à Paris. Parallèlement à ses études musicales, il étudie à l'université Pierre & Marie Curie où il obtient un diplôme universitaire en sciences de l'ingénieur. Titulaire du Diplôme d'État, Sébastien Morlot enseigne depuis 15 ans au conservatoire de la Baie de Somme. Depuis 2010 il est membre de l'orchestre Pasdeloup et crée avec Itsuko Hervieu-Mukaiyama l'ensemble Genesko. Il joue un violon fabriqué par Charles Coquet en 2007.

Maitane Sebastián, violoncelle

Maitane Sebastián se produit régulièrement seule, en musique de chambre ou en soliste avec orchestre. Également pédagogue depuis plus de 20 ans, elle enseigne le violoncelle, la musique de chambre. Son parcours atypique l'a menée à composer et à expérimenter de nombreux courants musicaux, ainsi qu'à faire des rencontres qui ont marqué son jeu et sa vision musicale, comme Gary Hoffman, Christophe Roy, Udo Reinemann, Médéric Collignon, Michel Sendrez ou encore Mauricio Kagel. Ses nombreux enregistrements allant de Bach aux musiques d'aujourd'hui sont régulièrement loués par les critiques.

Nicolas Dessenne, piano

Ayant grandi dans une famille de musiciens organistes, Nicolas Dessenne entreprend ses études musicales aux Conservatoires d'Amiens et de Rueil-Malmaison pour les poursuivre au Conservatoire de Paris où il obtiendra de nombreux Premiers Prix dans les classes d'écriture, de musique de chambre et d'accompagnement. Il entame une carrière riche et variée passant de la pédagogie de l'accompagnement aux activités de concert dans des répertoires allant du baroque au contemporain, avec quelques incursions dans la comédie musicale et le jazz.



Ven. 22 sept.

20h30

Espace Culturel Saint-André
Tarif B

● musique traditionnelle

Festival du Pipasso

Le duo des Jacques

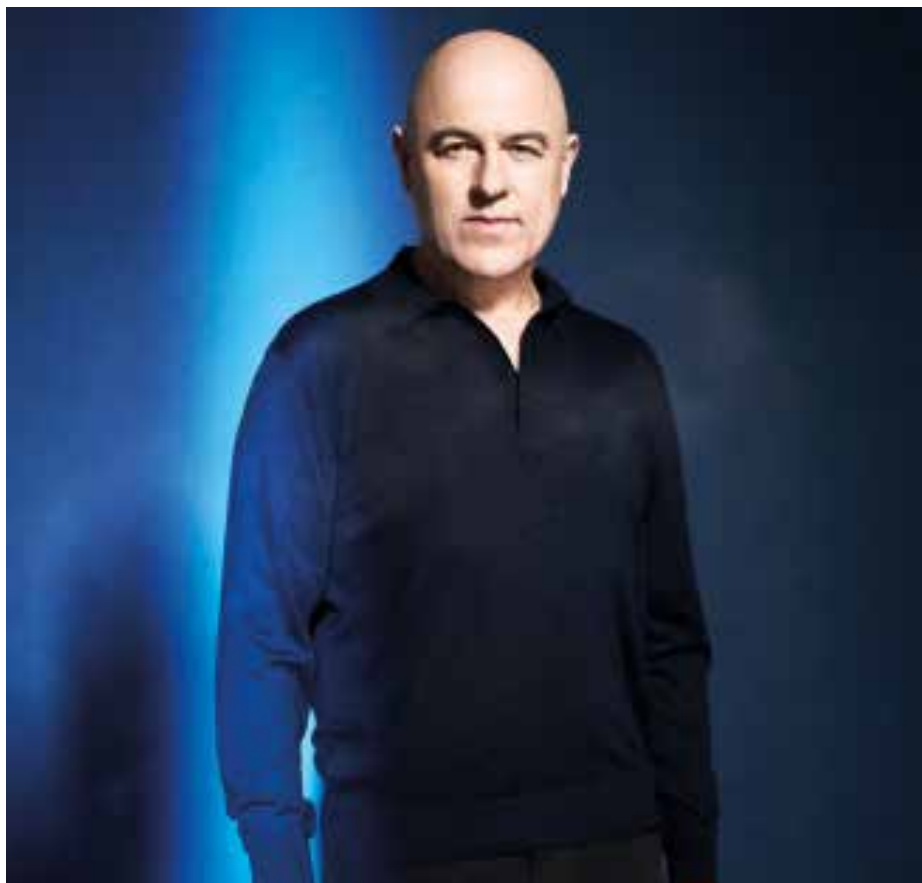
L'un est spécialiste de petites cornemuses du Centre France, l'autre apprivoise les grandes cornemuses du même endroit. Depuis quelques années ils font sonner en duo leurs "musettes" qui, comme eux, s'entendent à merveille.

La Bricole chante le port de Boulogne-sur-Mer

Les carnets de chansons laissés par le peuple modeste et rude des gens de mer débordent de vie. Des chansons de pêcheuses de crevettes, de pêcheurs de harengs et de dockers qui côtoient celles des aventures de forçats, de marins, de corsaires revenus de l'autre bout du monde. Riches de ce magot pittoresque, les trois musiciens chanteurs inventent une musique portuaire où le patois boulonnais résonne des sons entendus aux Antilles ou au Maghreb.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● chanson française, rock

Mer. 4 oct.

20h30

Théâtre municipal
Tarif B

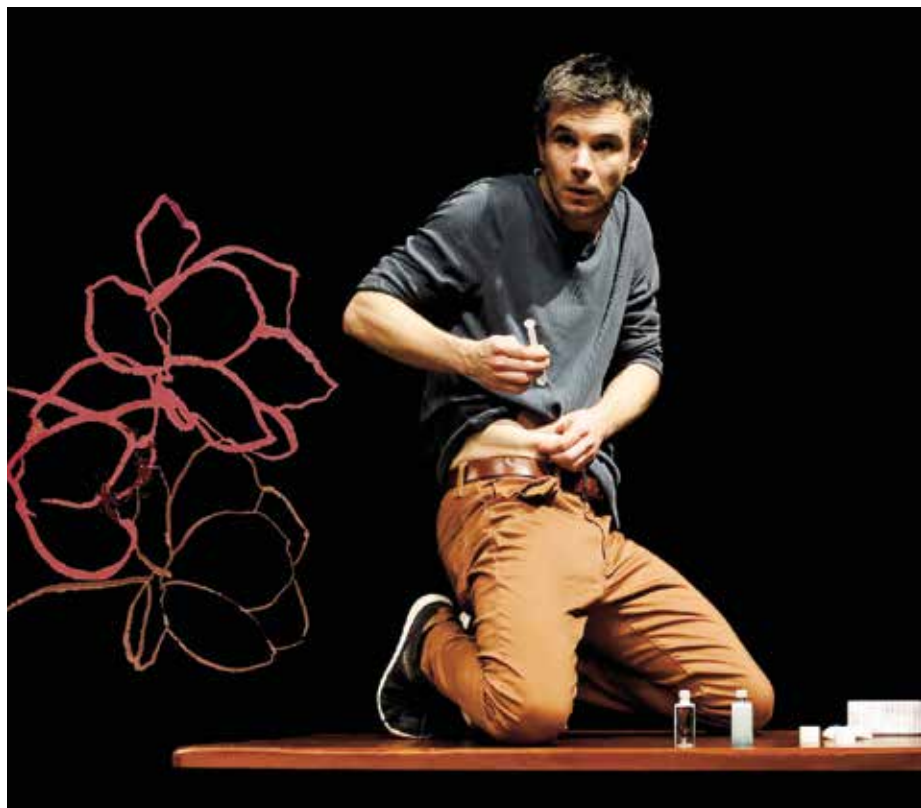
Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Dominique A

En février 1992 sort "La Fossette". Cet opus va marquer une génération et donner son élan à toute une scène nantaise qui va occuper pendant plus de 30 ans les avant-postes du rock français, qu'il s'agisse de Philippe Katerine ou des Little Rabbits.

Dominique A a changé le rock français à sa façon, sans jamais lui prendre la tête. Il a fait son chemin discrètement, a remporté des Victoires, écrit pour les plus grands, de Bashung à Daho. Plus de trente ans et quatorze albums plus loin, l'empreinte du A n'a cessé de s'étendre, sans fard, sans fanfare. Des concerts, il en aura aussi donné dans toute la France, créant le souvenir, avec toujours ce grand corps qui ondule à sa façon. Toute une nouvelle génération d'artistes (Aloïse Sauvage, Noé Preszow, Terrenoire...) ont été inspirés par lui. Si vous ne connaissez pas encore Dominique A, son 14^{ème} album studio est l'occasion d'une grande tournée.



Jeu. 5 oct.

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte

Texte et interprétation

Stanislas Roquette

Dramaturgie

Alexis Leprince

Musique

Christian Girardot

Lumières

Yvan Mombard

Costumes

Gwladys Duthil

● théâtre

Insuline et Magnolia

Stanislas Roquette

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Le garçon joyeux qu'il était s'assombrit et s'isole. Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter une perception flétrie du réel, et de redonner un sens à l'existence face à la mort. Le spectacle est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuit, du rebond vital qu'elle causa.

Avec ce récit autobiographique plein d'élan, d'humour et de tendresse, Stanislas Roquette raconte le choc du diagnostic médical, et les lumières que nous offre -parfois- la vie en retour.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Boreas, Une saison de cuivres en Baie de Somme !

Attachée au territoire de la Baie de Somme, dans le nord-ouest de la France, la saison musicale Boreas véhicule un souffle d'air frais dans une programmation explosive de jeunes talents !

Boreas propose pour sa première édition, une affiche unique et séduisante, qui bouleverse les habitudes en invitant à ses réunions de la grande famille des cuivres, des harmonies et fanfares, des bass band et ensembles, des rencontres avec les représentants les plus prestigieux de la scène des cuivres, des expositions, une académie, des résidences, des festivals...

Dans le courant d'air de Boreas, le paysage enchanteur de la Baie de Somme fêtera les traditions musicales portées par les harmonies et fera résonner les cuivres dans toute leur diversité, tout au long de l'année.

● festival

Ven. 6 oct.

20h30

Église Saint-Pierre
Cayeux-sur-mer

Direction

Robert Gillard

**Direction du projet et
direction artistique**

François Thuillier

Saxhorns

Marie Julien, Marc Lorson, Aloys Hainaut

Tuba

François Thuillier

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28



Les amis de la musique Orchestre d'Harmonie de Cayeux-sur-mer

Cayeux-sur-mer, est depuis toujours une terre de prédilection pour la pratique musicale amateur. L'orchestre d'harmonie "Les Amis de la Musique" de Cayeux sur mer, au fil des ans, a su maintenir une tradition musicale fondée sur la convivialité et le plaisir de jouer. L'orchestre d'harmonie réinvente un art de vivre, qui puise dans la joie ineffable de l'acte musical amateur.

Samara Tuba Quartet

Le Samara Tuba Quartet est un ensemble composé de musiciennes et musiciens professionnels et professeurs dans le Nord de la France, tous issus du Conservatoire d'Amiens. Le répertoire musical du Samara Tuba Quartet vous fera voyager du XVI^{ème} siècle jusqu'à nos jours, avec des pièces originales et des transcriptions "taillées sur mesure" pour 3 saxhorns et 1 tuba. Ce concert offrira un nouveau regard sur le Tuba et permettra la découverte de répertoires variés, parfois oubliés ou mal connus.



Sam. 7 oct.

20h30

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Ensemble de cuivres Du Conservatoire de la Baie de Somme

Direction Les professeurs du conservatoire de la Baie de Somme • **Trompette** Louis tavernier • **Tuba** Marie Julien • **Trombone** Cristian Bulla

No Slide - Brass Sextet

Cornet/Bugle
Javier Rossetto et Célestin Guérin
Saxhorn alto
Jean Daufresne
Saxhorn baryton
Hélène Escriva
Saxhorn basse / Arrangements
Tom Caudelle
Tuba / Arrangements
Emilien Courait



Dynamiques et passionnés, ces six amis issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ont la volonté de sortir des sentiers battus en proposant une formation atypique et un répertoire original. C'est ainsi que naît No Slide : sextuor de cuivres unique en son genre ! La sonorité ronde des cornets et des saxhorns donne un mariage de timbres subtil et crée des couleurs envoûtantes. Le répertoire, adapté sur mesure par les musiciens du sextuor, trouve son terrain de prédilection chez les compositeurs des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles mais aussi chez des compositeurs d'aujourd'hui qui écrivent pour l'ensemble. No Slide se réapproprie des pièces pour piano, quatuor à cordes ou orchestre symphonique en leur suggérant une vision nouvelle. Une découverte originale qui ravira vos oreilles !

Dim. 8 oct.

16h

Collégiale Saint-Vulfran

Concert de l'Académie Boreas

Direction François Thuillier • **Trompette** Benoît Mathy, Louis Tavernier • **Cor** Eric Brisse • **Trombone** Cristian Bulla • **Saxhorn et euphonium** Marie Julien

La première édition de l'Académie Boreas, dirigée par François Thuillier, s'est tenue au mois d'août 2023 et a rassemblé les élèves des classes de trompette, trombone, tuba et cor, pour se perfectionner dans la pratique de leur instrument et travailler collectivement le répertoire des ensembles de cuivres.

Grand ensemble de cuivres et percussions De l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Direction David Guerrier

Le Grand Ensemble de Cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France est constitué de prestigieux solistes qui représentent l'élite des instrumentistes en Europe. La virtuosité, la noblesse de leur sonorité et l'homogénéité de leur jeu sont la parfaite représentation de la qualité de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Mikko Franck. Ces musiciens hors pair se placent au premier rang des formations capables d'illustrer tous les répertoires avec une recherche constante d'authenticité et de respect des esthétiques musicales. Magnifique alchimie entre les cuivres clairs (trompettes, trombones) et les cuivres doux (cors, tuba) pour un programme exceptionnel !





● théâtre

Mar. 10 oct.

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte

De Vincent Ecrepont

Dramaturgie, collaboration artistique

Hugo Soubise

avec

Véronic Joly et Frédéric Haddou

Scénographie

Caroline Ginet

Création costumes

Isabelle Deffin

Création lumière et régie générale

Benoît André

Création sonore

Christine Moreau

Création vidéo

Guillaume Junot

Des places Cie À vrai dire

Vincent Ecrepont s'est intéressé à la question de la fratrie à travers une série d'ateliers d'écriture et de recueils de témoignages et s'interroge sur la cellule familiale. Cette création questionne la place assignée qu'un enfant reçoit à sa naissance : être l'aîné ou le dernier enfant d'une famille, est-ce le même devenir ou pas ?

Elle interroge la place que tout enfant se donne auprès de ses parents, ou comment il tente d'être "reconnu" et aimé à sa façon. Avec l'exploration de cette question du déterminisme, *Des places* aborde un champ non seulement psychologique mais aussi social et presque politique : qui est l'ascendant et comment prendre l'ascendance dans cette micro société qu'est la sphère familiale ?

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie.





● concert exceptionnel

Ven. 13 oct.

20h30

Collégiale Saint-Vulfran

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Voix du Vatican

Le conservatoire de la Baie de Somme ouvre sa saison vocale en invitant un ensemble exceptionnel, réputé pour la transparence de ses voix cristallines qui est en quelque sorte le chœur du Pape. Composé de choristes amateurs, romains, il s'investit dans sa mission liturgique sous la direction de Monseigneur Pablo COLINO, Maître de Chapelle émérite de la Basilique Saint-Pierre et Préfet de la musique du Vatican. Avec les Voix du Vatican, Pablo Colino a donné de nombreux concerts à travers le monde, enregistré et publié une vingtaine de disques dont des enregistrements de Concerts de Noël retransmis en mondovision par la Télévision italienne, les motets du Cardinal Rafael Merry del Val, The Three Priests avec Sony, et l'Alma Mater avec la Universal-Gefen de Londres.



Mar. 17 oct.

20h30

Théâtre municipal
Tarif A

Direction

Johanna Malangre

Piano

Selim Mazari

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart La Flûte enchantée - ouverture

Maurice Ravel Concerto pour piano en sol majeur

Franz Schubert Symphonie n°9 "La Grande"

● musique classique

Orchestre de Picardie

Trois accords solennels préludent à un vaste fugato emporté, implacable, formidablement jubilatoire... C'est Mozart et son électrisante *Ouverture de La Flûte enchantée* qui donneront le coup d'envoi de la nouvelle saison de l'Orchestre de Picardie. La suite du programme ne sera pas en reste avec le Concerto en sol de Ravel, le plus lumineux et secret de tous les concertos pour piano du répertoire.

Quant à la monumentale Symphonie n°9 en ut majeur de Schubert, faut-il rappeler le jugement de Schumann qui la comparait à "un épais roman en quatre volumes" ? Par ses dimensions, l'infinie richesse de ses idées, la nouvelle conception du temps musical qu'elle inaugure, "la Grande" est en tout cas un immense chef-d'œuvre, au plus haut, pour beaucoup, de toute la période romantique.

ORCHESTRE DE PICARDIE

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● musique urbaine/gospel/
musique classique

Mar. 7 nov.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Chant

Youssoupha

Arrangeur, chef et violoncelliste

Olivier Koundouno

Piano

Manu Sauvage

**Youssoupha est accompagné par un
chœur gospel et l'Orchestre de Picardie.**

ORCHESTRE DE PICARDIE

100 rue de la République - 80000 Amiens - France - 03 22 20 26 80

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Youssoupha Gospel Symphonique Experience

accompagné par l'Orchestre de Picardie

Youssoupha Gospel Symphonique Experience, c'est la rencontre entre un rappeur, son pianiste de toujours, un chœur gospel et des musiciens classiques, sous la direction artistique du violoncelliste/arrangeur Olivier Koundouno. Il s'agit d'une véritable "expérience" pour le public mais aussi pour les participants au projet, puisque ce type d'association est unique.

"7 albums, 20 ans de carrière dans ce "rap jeu" comme on dit, et surtout 10 ans pile après Noir Désir, l'album qui m'a révélé au plus grand nombre. Je voulais célébrer cet anniversaire autrement. Revisiter mes chansons les plus belles et mes textes les plus forts, autrement. Alors est venu, cette idée exaltante d'un spectacle qui marie mon rap avec des voix gospel et des musiciens symphoniques. Le gospel pour mes racines et ma lumière. Le symphonique pour la grâce et l'émotion. Mon rap pour mon combat et ma force". Youssoupha



Jeu. 9 nov.

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte

Autrice

Amélie Cornu

Interprétation

Jean Barlerin, Amélie Cornu, Tristan Le Goff,
Aurélie Noblesse

Mise en scène et scénographie

Amélie Cornu

Collaboration artistique

André Obadia

Création Lumière

Emilie Nguyen

● théâtre

Grains de sel

Cie Licorne de Brume

Ce soir, Caroline et Hadrien Marchand ont invité Hippolyte, le frère d'Hadrien, Laure, la meilleure amie de Caroline, et José, leur professeur de musique grâce auquel ils se sont connus adolescents, et perdus de vue depuis vingt ans.

Au fil de la soirée, suite à l'annonce de la grossesse de Laure, la nouvelle va peu à peu créer une onde de choc : du congé paternité à la charge mentale, en passant par les répercussions dans la sphère professionnelle, l'arrivée de cet enfant va peu à peu bousculer les certitudes. Tandis que malentendus, rancœurs et révélations se succèdent, Caroline et Hadrien voient leur fragile édifice conjugal et familial vaciller, jusqu'à voler en éclats.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Une création proposée dans le cadre de la résidence de la Cie Des petits pas dans les grands



**Jeu. 9 &
ven. 10 nov.**

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Avec

Audrey Bonnefoy et

Philippe Rodriguez-Jorda



Un kamishibai, c'est quoi ?

"Kamishibai" signifie littéralement "théâtre de papier". C'est une sorte de théâtre ambulant, d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs histoires en faisant défiler des séries d'images dans un butai (théâtre en bois).

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● Kamishibai

Mon arbre d'après l'album d'Ilya Green

Dans le décor d'un arbre aux feuilles multicolores, un bébé fraîchement sorti de son cocon part en quête d'un "nouvel endroit" où il se sentirait moins à l'étroit. En compagnie de son ami le chat, il passe d'une "maison" à l'autre : le tronc de la chouette trop petit, le terrier des loirs trop noir... Finalement, l'enfant, un peu fatigué, trouve une paire de bras qui le mène au plus beau des endroits (...) un endroit parfait pour lui et pour son chat !

L'enfant et la rivière d'Henri Bosco

Pascalet vit à la campagne avec ses parents et sa tante. Sa vie lui paraît bien monotone et il se distrait en rêvant de la rivière qui coule à côté de chez lui. Bravant un jour l'interdiction de sa famille, il succombe à la tentation et rejoint la rivière. C'est ainsi qu'il se retrouve dérivant dans une vieille barque emportée par le courant. Le début de l'aventure et de la découverte de l'amitié commence pour le jeune garçon.

Ce récit envoûtant explore les thèmes de la découverte de soi, de la nature et de l'amitié. À la manière d'un kamishibai traditionnel, ce sont 25 photographies en noir et blanc qui permettront d'illustrer la fiction du roman d'Henri Bosco.



Mar. 14 nov.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André
Tarif jeune public

Mise en scène, écriture et scénographie

collectif singulier

avec

Ludovic Darras, Olivier Sellier, Mickael Troivaux

Création sonore

Karine Dumont, Simon Léopold

Création lumière

Illan Lacoudre, Gwen Krier

Chorégraphie

Julia Berrocal

Construction

Sylvain Barberot, Sarah Debove

Aide à la dramaturgie

Karin Serres

Régisseur

Jérémy Pichereau

● théâtre

66 millions d'années

Collectif singulier

De la découverte des dinosaures, il y a 200 ans, à leur extinction il y a 66 millions d'années. De la mémoire de Mary Anning, première femme paléontologue ayant découvert en 1821 un squelette de plésiosaure, à la vente aux enchères en 2021 de "Big John", tricératops adjudé 6,6 millions d'euros à un particulier.

Ces ossements font remonter l'Histoire à la surface. Comme un voyage au pays des éléments qui scandent les origines de la vie, ses représentations et ses transformations.

Le dinosaure permet de questionner l'extinction d'une espèce qui interroge les ruines de notre histoire. et nous questionne sur la façon de regarder le monde qui nous est offert ?

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie.





● musique et danse

Ven. 17 nov.

20h30

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Danse

Sacha Vangrevelinghe

Danse et percussion

Léo Vangrevelinghe

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

In & Out

Kamil Bousselham,

artiste associé au Conservatoire de la Baie de Somme

Musique et danse sont inséparables. Entre elles, un partenariat se déploie depuis la nuit des temps, dans une complicité immuable entre le corps et le cerveau, entre la musique, le geste et le rythme.

Musique et danse: un couple magique et complexe dont la forme ne cesse d'évoluer dans une grande diversité. Un partenariat parfois surprenant qui efface les clichés.

● poèmes chorégraphiques

Jeu. 16 & ven. 17 nov.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Ronde rouge, Bout de bleu, Jour jaune

Cie Correspondances

Comment ça marche ? La compagnie vous propose pendant 2 jours un parcours à base de deux couleurs surprise à découvrir dans l'espace culturel Saint-André. 1 séance = 2 couleurs !



Ronde rouge

Ronde Rouge c'est un grand ballon rouge qui déplace un personnage dans l'espace. Sur le cercle... des étapes, des moments suspendus, en équilibre comme le corps de la comédienne-danseuse qui se laisse dérouler, emporter, bercer, affoler, étonner. Chut... laissez vous bercer.

Bout de bleu

Bout de bleu, c'est un espace redessiné tantôt chemin, tantôt cachette, tantôt eau, tantôt ciel, c'est un langage qui se développe, qui joue avec les mots, avec le corps. Imaginaire et poésie enveloppent le spectateur dans une bulle de douceur...

Jour jaune

Jour Jaune décrit le parcours du lever au coucher d'un personnage, scandé par un paysage sonore, partition millimétrée qui donne voix au réveil du corps, puis de la langue, à la manipulation en direct d'objet qui formeront des suspensions à la Calder.

Écriture et mise en Scène

Marion Bonneau

avec en alternance

Mavikana Badinga et Delphine Galant

Décor et costume

Sausen Mustafava

Composition musicale et sonore

Mavikana Badinga

Administration

Tiffany Mouquet



Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Mer. 29 nov.

20h30

Jeu. 30 nov.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif découverte soir

Tarif jeune public journée

Mise en scène

Quentin Bancel

avec

Daniel Amaya, Quentin Bancel, Joseph Bleher,

Eyal Bor Carral, Caterina Boschetti, Nicolás

Fonseca Guarín, Paulo Perelsztejn

● cirque

À travers bois

Cie Isis

"A travers bois" est un spectacle de jonglage qui questionne les agrès : les massues, les anneaux, les balles, le bâton du diable... afin de trouver des passerelles entre les différentes disciplines.

Le spectacle s'interroge sur l'équilibre et la matière (le bois donc), allant jusqu'à tailler le bois avec leur propre matériel directement sur scène. Tout le long du spectacle, les artistes passent à travers bois dans tous les sens du terme... par le jonglage, par la danse et la musique. Une partition millimétrée où chacun doit trouver sa place, un spectacle moderne surprenant et très visuel.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● concert

Sam. 2 déc.

20h30

Auditorium Albert Laurent

Conservatoire de la Baie de Somme

Soprano

Elionor Martínez

Contraténor

William Shelton

Viola da gamba soprano

Jordi Savall

Viola da gamba tenor

Natascha Timoteeva

Viola da gamba basso

Philippe Pierlot

Quintanaiola da gamba basso

Juan Manuel Quintana

Consort bass (violone)

Xavier Puertas

Luth & guitar

Xavier Diaz

Jordi Savall
The Fire & the tears of the muses
Elizabethan Consort Music
 1503-1603
Hesperion XXI

Le conservatoire de la Baie de Somme fêtera l'ouverture de son département de musique ancienne avec un concert exceptionnel du grand musicien catalan Jordi Savall. Violiste, chef de chœur et chef d'orchestre, il compose la musique du film "Tous les matins du Monde" d'Alain Corneau pour laquelle il reçoit le César de la meilleure musique de film. "Jordi Savall met en évidence un héritage culturel commun infiniment divers. C'est un homme pour notre temps" (The Guardian).

Humaniste et pacifiste, Jordi Savall défend avec ses projets le dialogue entre les différentes cultures et le rapprochement des traditions musicales savante et orale, engagements qui lui ont valu la distinction de l'Artiste de l'UNESCO pour la Paix.

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28



Jeu. 7 déc.

10h & 14h30

Espace culturel Saint-André

Tarif jeune public

Conception et mise en scène

Grégory Ghezzi

avec

Nora Gambet

● théâtre

Malle de rien

Cie Les petites madames

"Malle de Rien", c'est l'histoire d'une enfant devenue grande ou d'une grande encore enfant, qui doit partir de chez elle. Le temps presse, elle doit vite faire sa valise et partir.

Mais qu'est-ce qu'elle peut bien mettre dedans ? C'est quoi le plus important ? Elle fouille alors dans ses tiroirs mais sa fantaisie l'amènera plutôt à vivre ses souvenirs, à rêver et (re)trouver tous ses "petits riens" qui font du bien.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Le Soldat Rose

a 15 ans



Musique de **Louis Chedid** et paroles de **Pierre-Dominique Burgaud**

Dans une **nouvelle mise en scène** de Julien Allugnette

● spectacle musical

Sam. 13 janv.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Musique

Louis Chedid

Paroles

Pierre-Dominique Burgaud

Mise en scène

Julien Allugnette

Le Soldat Rose

C'est l'histoire de Joseph, lassé du monde des adultes, et qui se réfugie dans un grand magasin pour vivre avec les jouets. Lorsque la nuit tombe, caché dans un rayon, il voit alors les jouets s'animer. Joseph va alors croiser plusieurs personnages mais un jouet sort du lot : le Soldat Rose. Il est depuis de longues années dans le grand magasin. Personne ne veut de lui, les garçons n'aiment pas sa couleur rose et les petites filles ne veulent pas d'un soldat. Joseph va vivre, le temps d'une nuit, une aventure extraordinaire à parcourir les rayons.

À l'occasion de ses 15 ans, Le Soldat Rose revêt son plus beau costume dans une nouvelle mise en scène. Le Soldat Rose voit le jour sous la forme d'un conte musical, composé par Louis Chedid, écrit par Pierre-Dominique Burgaud et illustré par Cyril Houplain. Récompensé en 2007 par la Victoire de la Musique du meilleur album de chansons / variétés de l'année, il sera suivi de concerts aux participants célèbres (Jeanne Cherhal, -M-, Vanessa Paradis...).

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Mar. 16 janv.

10h, 11h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

● concert de chanson pop

Je me réveille de Mosai et Vincent

Mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples, Mosai et Vincent s'adressent aux plus petits avec leurs compositions acoustiques.

Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop puis, sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions électro. Un spectacle tout en douceur pour se réveiller et profiter de la journée.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● poésie/lecture musicale

Mer. 17 janv.

20h30

Théâtre municipal
Tarif A

**Poèmes d'Alice Mendelson Lus et
chantés par Catherine Ringer,
accompagnée au piano par
Grégoire Hetzel**

Compositions

Grégoire Hetzel

Chansons

Alice Mendelson / Mauro Gioia - Grégoire
Hetzel

Mise en scène

Mauro Gioia

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

L'érotisme de vivre 95 ans et toute une vie avant Catherine Ringer

"Lorsque Catherine m'a demandé d'être l'œil et l'oreille de sa nouvelle aventure, elle m'a confié la lecture de poèmes, ceux d'une amie de mon père, une poétesse de 95 ans... Alice Mendelson. En les lisant, je suis immergé dans un monde feutré qui parle de sensualité, de sentiments quotidiens, d'actions se déroulant sous mes yeux, comme dans un film, nous transportant de l'après-guerre à nos jours. Et c'est ainsi que j'ai imaginé ce spectacle, comme un film poétique mettant en scène l'une des artistes les plus emblématiques et iconiques de la scène européenne, avec une voix capable de donner vie à la poésie".

Mauro Gioia

S'émerveiller à 95 ans comme à l'aube de sa vie, c'est le don très spécial d'Alice Mendelson. Trois de ses amis, Catherine Ringer - moitié des Rita Mitsouko - en récitant, le conteur Pascal Quéré et la poétesse Violaine Boneu nous invitent à rencontrer cette personnalité unique, chantre de l'érotisme féminin comme vision du monde. "Ne jamais bâcler de vivre". Voici l'un des leitmotivs d'Alice Mendelson, dont la vision de la vie ressemble à un émerveillement lucide. D'une langue amoureuse et joueuse, s'autorisant toutes les audaces, Alice Mendelson célèbre l'érotisme au féminin.

Touché par la puissance et la générosité de son écriture, le trio d'artistes a imaginé ensemble cette performance poétique. Un moment rare, à ne manquer sous aucun prétexte où Catherine Ringer nous fera découvrir une autre facette de son talent.

Boreas, Une saison de cuivres en Baie de Somme !

Les Maugériades

1^{er} Festival d'ensemble de trombones en Baie de Somme

● festival

Ven. 19 janv.

20h30

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Direction du projet
Cristian Julian Bulla

Sam. 20 janv.

20h30

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Direction
Jacques Mauger

Alexian Bournat, Victor Bufferne, Flavien Croze, Alexandre Marie-Luce, Luis Murillo Narvaez, Camille Vaccaretti, Jorge Luis Guerra Tores, Matthieu Ganne, Albin Cabaret, Mael Pellenc

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Finale concours de trombone de la Baie de Somme

Création Pascal Proust • Récital Cristian Julian Bulla

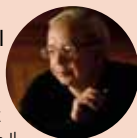
Cristian Bulla : Trombone

Cristian Bulla a commencé ses études musicales au Conservatoire de musique Léon XIII à Bogota, il a ensuite intégré le C.R.R. de Paris. Il est lauréat de différents concours nationaux et internationaux de trombone et de bourses d'études tels que le Festival international de musique à Cartagena (Colombie), le LXVII Midwest Clinic (Chicago/USA) et la première place avec le groupe de musique de chambre. Tout au long de sa carrière, Cristian Bulla a acquis une longue et solide expérience en tant qu'instrumentiste et pédagogue dans différentes villes et institutions en Colombie et a participé de nombreux stages dans différentes parties du monde.



Commande du conservatoire de la Baie de Somme - Création Pascal Proust

Pascal Proust fait ses études musicales au CNSM de Paris. Il y obtient 3 premiers Prix. Il a donné plusieurs centaines de concerts en Europe, aux États-Unis, au Japon, en Polynésie... et enregistré une vingtaine de disques. Il s'est produit régulièrement au sein de différents orchestres parisiens (Orchestre de l'Opéra, Orchestre National de France, Ensemble Orchestral de Paris...) et a été pendant 35 ans l'un des cornistes de la Musique de Scène de l'Opéra National de Paris. On lui doit près de mille autres pièces pour divers instruments, musique de chambre et grands ensembles divers.



Ensemble de Trombones de l'Institut d'Études Supérieures de Musique d'Aix en Provence

Issues de Nationalités différentes, tous étudiants du pôle supérieur IESM Aix en Provence, membres de cet ensemble appartiennent à la classe de trombone de l'IESM. Il propose depuis quelques années un programme d'ensemble de trombones, allant de la musique baroque, classique à la musique de film en passant par le jazz. Cet ensemble monté avec enthousiasme par Jacques Mauger dépasse les frontières maître-élèves au service d'une certaine popularisation du trombone. Tantôt soliste ou chef, Jacques Mauger nous fait goûter la finesse de cet ensemble où les décibels ne sont pas proportionnels au nombre d'instrument ! De Berlioz à Bruckner, et Barber... ce programme d'ensemble de trombones a de quoi ravir bien au-delà des seuls amateurs du son chaleureux de cet instrument.

Jacques Mauger

Après avoir été soliste de l'Orchestre Philharmonique de Nice puis soliste de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Jacques Mauger mène une carrière de concertiste international et n'a de cesse de promouvoir le trombone comme véritable instrument soliste au même titre que le violon ou le piano. Il participe par de nombreuses créations à élargir le répertoire du trombone ainsi qu'à exporter la musique française à l'étranger. L'enseignement tient aussi une place importante dans sa carrière. Professeur au CRR de Paris, actuellement professeur à l'HEMU Vaud Valais Fribourg et vient d'intégrer l'équipe pédagogique de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique EUROPE et MEDITERRANÉE d'Aix en Provence ainsi que l'École Normale de Musique de Paris. Jacques Mauger anime également des cours d'interprétation suivis par de nombreux étudiants souhaitant se perfectionner aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, mais aussi en Chine, au Japon, en Corée et en Australie etc. Il a enregistré une trentaine de CD en soliste avec différentes formations, et préside l'Association des Trombonistes Français depuis 2012 et premier président de l'international Trombone Association aux USA depuis 2020.



Dim. 21 janv.

11h30

Auditorium Albert Laurent

Conservatoire de la Baie de Somme

Direction artistique

Thomas Puma et Bastien Petit

Ensemble de trombones de Picardie maritime

L'Ensemble de Trombones de Picardie Maritime regroupe des trombonistes de tous âges et tous niveaux pour partager la passion pour la musique et le trombone. Composé également d'une section rythmique, l'ETPM propose des œuvres de tous types, allant du classique au rock, en passant par l'électro-funk et les compositions originales. Basé sur Abbeville, l'ETPM se voue, au-delà de ses prestations, à la formation pédagogique et au rayonnement du trombone dans la région.

Exposition d'instruments à cuivres de la société Crampon.

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28



Antoine Aronoff
Paris



ESM

INSTITUT D'ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR DE LA MUSIQUE
EUROPE ET MEDITERRANEE



● reggae/
dancehall

Tairo

Sam. 20 janv.

20h30

Théâtre municipal

Tarif B

Placement assis/debout

Tairo revient en force avec un double album et une volonté intacte de retrouver enfin son public. De sa mère, il a hérité le goût pour la langue française et la révélation de sa vocation en écoutant "KAYA" de BOB MARLEY.

Abonné des sound systems à la grande époque du raggaparisien, sa carrière a décollé quand AKHENATON l'a recruté pour la bande originale de TAXI 2.

Depuis, TAÏRO est l'un des fers de lance du reggae français. À l'opposé du repli identitaire actuel plus assumé et médiatisé que jamais, il promeut une bienveillance revendiquée et c'est debout, avec la simplicité qu'on lui connaît, sans fausseté ni tricherie, qu'il vit au jour le jour.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Lun. 22 janv.

14h30

Mar. 23 janv.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

● bal hip-hop/concert

La Boum Les Boumboxeurs

Qui n'a jamais rêvé de "clubber" comme s'il était à New-York ? Et tout ça en plein après-midi, juste pour être frais pour le contrôle de maths du lendemain ?! Une boum pour petits et grands pour se défouler, se dépenser et danser sur du vrai bon son "clubber" et se retrouver avec les copains sur une musique funky et entraînante en allant de KRS-One, George Clinton en passant par Jackson Five et Kriss Kross jusqu'à bouger sur du Dabrye et Chromeo.

Attendez-vous à lâcher prise : cette boum est une suite d'animations explosives pour faire bouger quel que soit son âge, le tout sur un air frais et groovy.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Odyssee 2020

Cie du Rouhaut

Mer. 24 janv.

20h30

Jeu. 25 janv.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif B/tarif jeune public

Textes

Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro, Yann Verburgh

Mise en scène

Noémie Rosenblatt, assistée de Marion Jadot

Jeu

Céline Dupuis, Jeanne Lazar, Maxime Le Gall

Scénographie

Angéline Croissant

Costumes

Camille Pénager

Sons

Marc Bretonnière

Régie générale et lumières

Alexis Descamps

Directrice de production

Annabelle Couto



Odyssees 2020 est un triptyque de pièces courtes inspirées par l'Odyssee d'Homère et des adolescents d'aujourd'hui. Au collège, au musée ou en voyage entre deux mondes, les auteurs révèlent l'itinéraire intime d'adolescents osant faire face aux adultes, relever les défis de leur époque et affirmer leur personnalité. Un spectacle astucieux et énergique pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.

- Le jeune Ulysse, de Baptiste Amann, en retard au collège, nous raconte son épopée du bus scolaire à la salle de classe, et les épreuves traversées, échos espiègles de l'oeuvre d'Homère.
- Le sensible Télémaque de Yann Verburgh, en visite au musée avec sa classe, retrouve son père, soldat repent, tandis que sa camarade Athéna, militante écologiste, est bien décidée à "sauver les jeunes gens en détresse".
- Enfin la téméraire Léna de Mariette Navarro, dont le père revient après dix ans d'absence porteur d'un étrange récit, ose prendre l'élan pour son propre voyage, son odyssee de jeune femme.

Un spectacle en collaboration avec le Réso, Scènes des Hauts-de-France.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● humour

Ven. 26 janv.

20h30

Théâtre municipal
Tarif B

Sam. 27 janv.

20h30

Théâtre municipal
Tarif B

Dim. 28 janv.

15h

Théâtre municipal
Tarif B

Auteur et metteur en scène

Vincent Piguët

Avec

Frédéric Bourgade et Nicolas Bienvenu

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Les Trigolades, un temps fort proposé et programmé par Éric Deston, en collaboration avec la Ville d'Abbeville.

Tex résiste

Résiste est un spectacle où vous croiserez des résistants de tout poil, (un chevalier Jedi, un curé fou et bien entendu, un résistant qui résiste). Pour entrer dans le maquis avec Tex, soyez discrets, passionnés et enthousiastes.

Eric Baert

Le public et la presse le décrivent comme un extraterrestre, un OVNI de l'imitation. À travers son spectacle, Éric a choisi de vous faire vivre 100 concerts à lui tout seul. Venez vivre et écouter cette performance.

Les hommes se cachent pour mentir

Le comédien Max n'a plus qu'une seule idée en tête. Que son père, acariâtre et grabataire, avec lequel il est fâché depuis 15 ans, soit devant la télé lorsqu'il recevra son Molière. Yvov, le pote lunaire accepte de relever cette mission en devenant son auxiliaire de vie. Mais à une condition ! Que Max lui écrive une comédie musicale. Ainsi il pourra épater Marie, l'Amour de sa vie. Entre mensonges, quiproquos et parodies de chansons!



Jeu. 1^{er} fév.

20h

Théâtre municipal

Tarif événementiel

Placement numéroté

Direction musicale

Adrien Ramon

Mise en scène

Pierre Thirion-Vallet

Scénographie

Frank Aracil

Costumes

Véronique Henriot

Lumières

Catherine Reverseau

Chef de chant

Philippe Marty

Chant

Konstanze Serenad Burcu Uyar : Erminie
Blondel / Blondchen : Caroline Jaestedt /
Belmonte : Matthieu Justine / Pedrillo :
Sébastien Droy / Osmin : Mathieu Gourlet /
Selim Bassa : Guillaume Laloux

Production Clermont Auvergne Opéra

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● opéra

L'enlèvement au Sérail, Mozart

Choeur Ensemble lyrique Champagne Ardennes

Orchestre de l'Opéra de Reims

Sur fond de comédie et de divertissement, avec en son cœur la figure de Konstanze, L'Enlèvement au sérail aborde les rapports entre Orient et Occident, entre hommes et femmes et décrit la lutte entre l'amour et la raison, entre le progrès et l'obscurantisme, entre les conventions et la sincérité. Pierre Thirion-Vallet en actualise le propos en se plaçant dans un entre-deux guerres qui n'a pas vu les mentalités changer et la fin prochaine des colonies...

Mais les femmes et les hommes ont-ils changé pour autant ? Mozart ici nous tend un miroir et sous le rire, nous voyons poindre un drame terriblement humain, celui de notre face à face avec la solitude.

Musique Wolfgang Amadeus Mozart • **Livret** Gottlieb Stéphanie d'après une pièce de Bretzner • **Création** Vienne, Burgtheater, le 16 juillet 1782.

Mar. 6 fév.

10h, 11h & 14h30

Mer. 7 fév.

10h

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

**Création et interprétation
chorégraphique**

Anna Thibaut, Sébastien Fenner

Scénographie

Sébastien Fenner

Images

Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue

Composition musicale

Arthur Daygue

Technique vidéo

Clément Cuisinot

Création lumière

Michel-Luc Blanc

Regard chorégraphique

Soledad Zarka

● conte sensoriel

La dignité des gouttelettes

Cie Merci mon chou

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation des escargots sous la courbe d'un arc en ciel ...

Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, La Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière. Cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.

*Un spectacle en collaboration avec le
Réso, Scènes des Hauts-de-France.*

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● musique classique/
conte musical pour
petits et grands

Orchestre de Picardie

Ven. 9 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

"Sur une île de l'Atlantique Nord, Lise, dix ans, recueille des animaux polaires échoués par la fonte de la banquise. Ours blanc, manchots, chiens de traîneau, phoques et macareux : ces bêtes sont douées de parole ! Les voilà qui plaident la cause des habitants de l'Arctique menacés d'extinction. Mais si la banquise disparaît, la petite île de Lise n'est-elle pas en sursis ?"

Sur le thème crucial de l'urgence climatique, le dramaturge Stéphane Michaka et la compositrice galloise Sarah Lianne Lewis ont imaginé une fable animalière aussi réaliste sur les dangers qui nous menacent que porteuse d'espoir en l'avenir.

Autour du la comédienne Céline Milliat-Baumgartner, on trouvera un "casting" musical de premier ordre, avec la présence de la grande pianiste Vanessa Wagner donnant la réplique à l'Orchestre de Picardie dirigé par Jean Deroyer.



Direction

Jean Deroyer

Piano

Vanessa Wagner

Comédienne

Céline Milliat-Baumgartner

Programme

Sarah Lianne Lewis

L'Île des Jamais Trop Tard

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

ORCHESTRE DE PICARDIE
Le Conservatoire de Picardie
100000 Amiens



● concert

Sam. 10 fév.

18h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

**Ensemble de saxophones du
Conservatoire de la Baie de Somme**

Direction
Brigitte Bailleul

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Fantaisies latines

Michel Supéra, saxophoniste et Nicolas Lestoquoy, guitariste se rencontrent autour d'une même passion pour la musique emplie de chaleur harmonique et mélodique, du classique au jazz en passant par la chanson populaire, ces deux artistes nous transportent de l'Espagne à la Colombie aux plus beaux horizons du Brésil.

Michel Supéra

Saxophoniste aux multiples facettes, Michel Supéra, issu du CNSM de Paris où il a obtenu un 1er Prix de saxophone, a toujours communiqué avec « les Musiques ». Il se produit régulièrement en France et à l'étranger avec de prestigieux orchestres. Il est invité régulièrement pour des Masterclasses et participe à des jurys de concours nationaux et internationaux. Michel Supéra travaille pour le renouveau du répertoire avec des créations.

Nicolas Lestoquoy

Nicolas Lestoquoy s'imprègne du répertoire sud américain dès le plus jeune âge. Il intègre la prestigieuse classe d'Alberto Ponce d'où il sortira avec les plus belles distinctions. Toujours très actif, s'enchaînent depuis les concerts et les disques. Nicolas Lestoquoy possède de grandes qualités de coloriste et fait chanter la guitare avec sensibilité. Il est considéré par ses pairs comme un artiste "charismatique", chacune de ses apparitions sont remarquées et son parcours est jalonné de rencontres singulières avec des artistes à la renommée internationale.



Mar. 13 fév.

20h

Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Mise en scène

Arnaud Anckaert

Collaborateur artistique

Didier Cousin

Avec

Fanny Chevallier, Nicolas Cornille, Roland Depauw, Céline Dupuis, Victoria Quesnel en alternance avec Karine Pedurand, Nicolas Postillon, Emma Anckaert en alternance avec Julie Gallet

Lumières

Daniel Levy

Musique

Maxence Vandeveldre

Vidéo

Jérémie Bernaert

Costumes

Alexandra Charles

Construction décor

Artom Atelier & les ateliers du Théâtre du Nord

Direction technique

Christophe Durieux

● théâtre

Rules for living ou les règles du jeu

Cie Théâtre du Prisme

C'est Noël. Toute la famille est réunie dans la cuisine pour préparer le déjeuner, en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Édith, son épouse, conduit les opérations tant bien que mal avec une précision militaire. Tout doit être parfait ! Son fils Matthew arrive accompagné de Carrie, sa petite amie exubérante et déjantée. Pour l'aîné de la fratrie, Adam, et sa compagne Nicole, la cohabitation et le jeu des apparences devant la famille deviennent de plus en plus compliqués.

La tension est palpable... Et l'arrivée de Francis n'apaise pas les esprits, bien au contraire. Pour détendre l'atmosphère, on décide de jouer à un jeu de mime. Mais la situation dégénère et le déjeuner tourne au règlement de comptes et au pugilat. Le repas de Noël en famille tourne au drame. Pour notre plus grand plaisir.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Festival Pizzicato • 16-18 Février

● harpe et guitare

Ven. 16 fév.

19h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Direction artistique
Alexandra Luiceanu et
Simon Charbonnel



Concert d'ouverture

Alexandra Luiceanu & Simon Charbonnel

Co-fondateurs du festival Pizzicato, la harpiste Alexandra Luiceanu et le guitariste Simon Charbonnel se retrouvent sur scène pour ouvrir en musique cette troisième édition. Forts de leur complicité musicale acquise après plusieurs années de concerts partagés ensemble, Alexandra et Simon font résonner leurs instruments à l'unisson. La harpe et la guitare se mêlent et ne font plus qu'un, l'un rentrant dans la vibration de l'autre. Au fil d'un programme varié plein de surprises, la sensibilité des deux instrumentistes dont l'attachante harmonie n'est plus à démontrer célèbre ces deux instruments bien plus proches que l'on ne pourrait l'imaginer.

● harpe électrique

Ven. 16 fév.

21h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Chrysalide Aurélie Barbé, harpe électrique

De formation classique, Aurélie Barbé évolue depuis longtemps vers de nombreux univers d'expression, de la pop à la musique contemporaine. Dans "Chrysalide", elle propose un programme en solo à la harpe à leviers électrique, augmentée de pédales

d'effets et de machines (looper, boîte à rythme). Inspirée par les courants musicaux minimalistes et électro, elle explore les possibilités de son instruments à la recherche de textures sonores atypiques et envoûtantes. Entre fragilité et puissance, sons pulsés et atmosphère éthérée, elle vous invite avec "Chrysalide" à un moment hors du temps.



Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

● cordes et guitare

Sam. 17 fév.

19h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme



Duplessy & The Violins of the World

Duplessy & The Violins of the World, un quatuor à cordes insolite pour une invitation au voyage et à l'imaginaire.

Mathias Duplessy est un compositeur-voyageur français. Insatiable, curieux, il n'a eu de cesse de diversifier ses sources d'inspiration (guitars de Grenade, Inde, Mongolie), et de collaborer avec des artistes de toutes les traditions, abolissant ainsi les frontières des genres, pour aboutir à un style sans pareil. Pour son projet "Les violons du monde", il s'est entouré de Guo Gan, grand maître du erhu chinois, d'Aliocha Regnard, virtuose du nyckelharpa suédois et de Mandakh Daansuren, l'un des grands maîtres mongol de la "vièle à tête de cheval".

● harpe

Sam. 17 fév.

21h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Récital de harpe Alexander Boldachev

Né à Saint-Petersbourg, Alexander Boldachev est l'un des harpistes les plus étonnants de sa génération : virtuose, improvisateur, arrangeur et compositeur, il collectionne les distinctions pour son engagement et sa créativité.

Diplômé de la Haute École d'Art de Zurich, son dernier disque paru en 2022 est consacré à Frédéric Chopin. Il fonde notamment le Zürich Harp Festival et oeuvre activement à l'élargissement du répertoire de la harpe. Entre virtuosité, surprises et créativité, Alexander vous attend pour un moment époustoufflant.



Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

● harpe et guitare

Dim. 18 fév.

11h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Harpe et guitare

Concerts des élèves des Conservatoires des Hauts-de-France



● guitare

Dim. 18 fév.

18h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Concert de clôture

Thibaut Cauvin

Le jeu universel et la personnalité attachante de Thibaut Cauvin charment et rassemblent tous les publics. Les médias sont unanimement séduits par « le Petit Prince de la guitare ». De Yann Barthès à Claire Chazal, tous semblent confirmer son rêve d'enfant : toucher tous les cœurs avec sa musique. Guitariste le plus titré au monde, son dernier album consacré à l'œuvre de Jean-Sébastien Bach est encensé par la critique et figure au top des ventes. En 2022, il sort avec succès aux Éditions Rocher son autobiographie "À cordes et à cœur" où il raconte son parcours unique et sa vision de la musique. Passionné d'art et de voyage, Thibaut Cauvin vous offre en clôture du Festival Pizzicato 2024 un moment unique où transparaissent des sujets chers à son cœur : diversité, contrastes, aventures, découvertes, rencontres et liberté.

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

● soul/funk

Jeu. 15 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Abbeville

Thomas Kahn

This is Real est le second album de Thomas Kahn. Dès les premières mesures de More Than Sunshine, l'un des titres pilotes, la voix, la section de cuivres, la rythmique nous ramènent aux heures glorieuses où la Soul music dominait la scène, où Otis Redding, Aretha Franklin, James Brown et consorts se partageaient les clefs d'un royaume baptisé "le pays des mille danses". Baptisé "Le petit prince de la Soul contemporaine" par le magazine Rolling Stone, sa voix et son timbre rappellent les grands chanteurs noirs-américains et ouvrira en beauté cette première soirée de festival.

● Beatbox soul

Faada Freddy

C'est un des retours scéniques les plus attendus cette année, celui du chanteur sénégalais Faada Freddy. Après un long silence discographique depuis la sortie en 2016 d'un premier album The Gospel Journey, "Tables Will Turn" confirme une approche musicale sans concession où les seules ressources sont humaines, voix et instruments sont réalisées uniquement avec son corps et celui de ses choristes. Gérard Pont, le directeur artistique des Francfolies, disait de lui, sur sa précédente tournée, qu'il est "impossible de rester les bras croisés, il a le feu et une générosité rare. Pour moi, il est l'un des meilleurs artistes sur scène", Faada Freddy est LE phénomène musical à ne rater sous aucun prétexte.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Winter Groove



● chanson

Ven. 16 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Aurélie Saada

Après 13 ans de joie sur la route avec Brigitte (tout le monde se souvient encore de Ma Benz ou Battez-vous), Aurélie Saada nous fait la surprise de son retour avec un premier album solo.

Il s'appelle "Bomboloni", délicieux petits beignets, symboles de la famille, la chaleur, la tradition, le soleil, la joie... et le parfum de cette Tunisie qui coule dans les veines d'Aurélie Saada mais qu'elle ne connaissait qu'à travers les souvenirs de ses parents, ses grands-parents et tous ses ancêtres.

Aujourd'hui elle revient en solo avec un premier album qui marque autant son retour sur le devant de la scène musicale française qu'un retour aux sources. Un album qu'Aurélie Saada a voulu organique, orchestral avec des cordes, des timbales et des cuivres. Il a été enregistré en live, avec tous les musiciens autour d'elle, dans le studio de Marlon (Brigitte, Hugh Coltman, Charlotte Gainsbourg, M...). Le BOMBOLONI TOUR c'est parti !

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● chanson

Mar. 20 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Placement assis/debout

Mentissa

Novembre 2020. Mentissa débarque à Paris en provenance de Bruxelles. La vingtaine à peine entamée, la jeune fille s'apprête à tenter sa chance le jour même devant le jury de The Voice. La suite a montré la volonté de Mentissa à s'imposer. Une chanson manifeste écrite et composée par Vianney à partir de sa propre histoire, sans filtre, scandé le poing levé par une jeune femme certaine d'avoir trouvé sa place. Une chanson qui en annonce d'autres. Et Bam. Cette chanson-là, est une vraie mise en orbite pour la chanteuse (trente millions de streams).

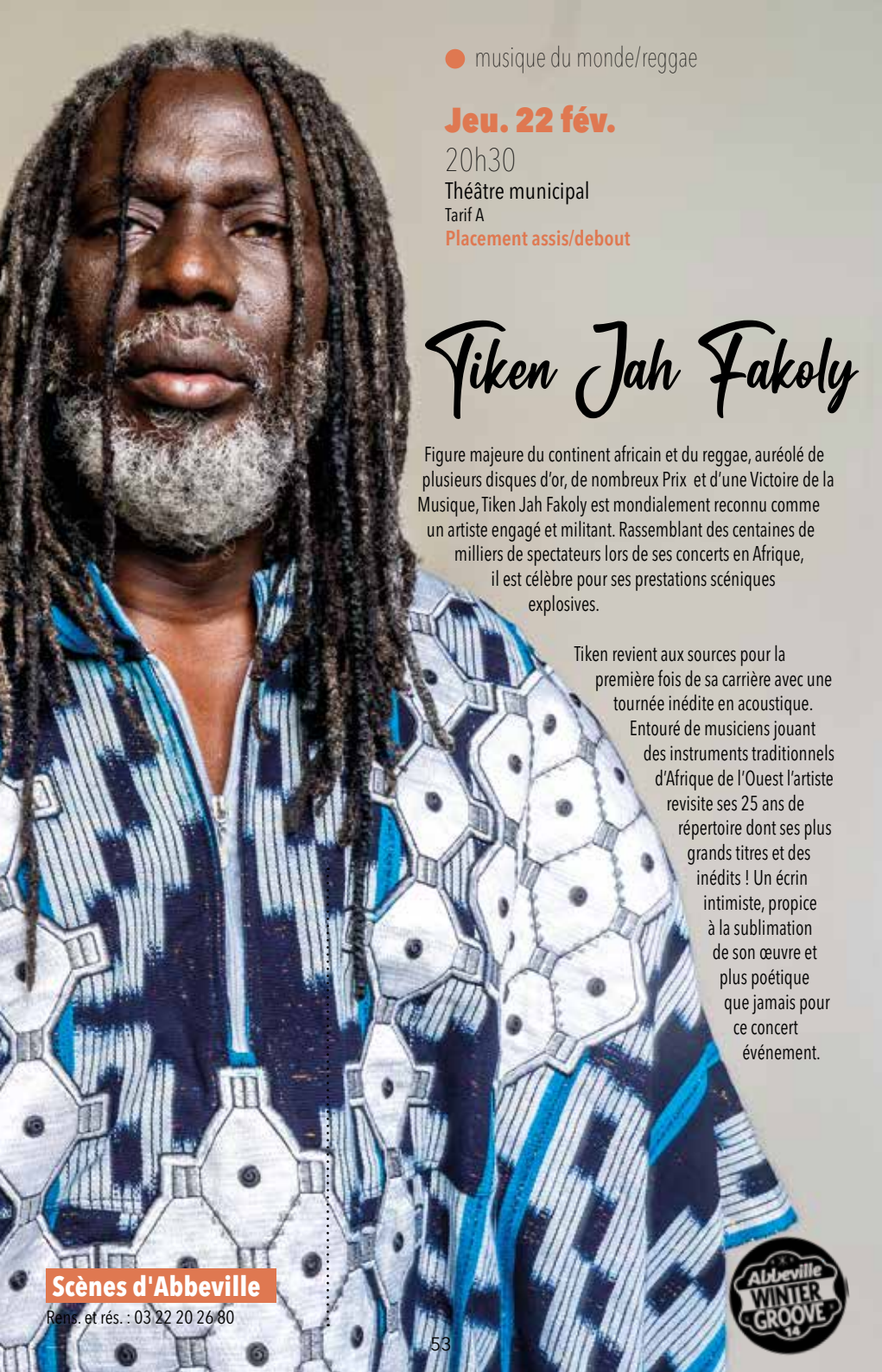
Une sacrée nature, comme on en croise rarement, déterminée à un envol artistique certain et qui viendra présenter son premier album.



Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80





● musique du monde/reggae

Jeu. 22 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Placement assis/debout

Tiken Jah Fakoly

Figure majeure du continent africain et du reggae, aurolé de plusieurs disques d'or, de nombreux Prix et d'une Victoire de la Musique, Tiken Jah Fakoly est mondialement reconnu comme un artiste engagé et militant. Rassemblant des centaines de milliers de spectateurs lors de ses concerts en Afrique, il est célèbre pour ses prestations scéniques explosives.

Tiken revient aux sources pour la première fois de sa carrière avec une tournée inédite en acoustique.

Entouré de musiciens jouant des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest l'artiste revisite ses 25 ans de répertoire dont ses plus grands titres et des inédits ! Un écrivain intimiste, propice à la sublimation de son œuvre et plus poétique que jamais pour ce concert événement.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Printemps de l'accordéon

● ciné-concert

Sam. 9 mars

18h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme



**VERNISSAGE DE
L'EXPOSITION D'ACCORDÉONS**
Conservatoire de la
Baie de Somme
du 9 mars au 23 mars 2024

L'exposition d'accordéons retrace l'histoire de son développement (de 1829 à nos jours) jusqu'à son ascension dans le courant contemporain.

Elle est destinée à tous les amoureux de l'instrument, tous publics, musiciens et mélomanes, étudiants.

L'aurore
Friedrich Wilhelm Murnau
Pascal Contet, accordéon, musique

Artiste associé au Conservatoire de la Baie de Somme

"J'aime entrer dans le film, le manger, le disséquer et le digérer par mes instants musicaux spontanés et réfléchis. Je n'aime pas me laisser prendre par les lignes émotives de telle ou telle autre scène qui ne souligneraient qu'artificiallement la force créative du réalisateur. En revanche les évoquer, jouer par jeu de ricochet, de fugues ou de contrepoint, souligner un éclairage, un geste, un symbolisme subliminal me semble un chemin de connivence avec la structure du film et donc du regard porté par son réalisateur. Lors du ciné-concert, je m'amuse à imaginer le voir avec le public pour la première fois même si cela n'est pas le cas puisque visionné au delà du normal".

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Pascal Contet



Mar. 12 mars

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Avec

Sandrine Le Brun (chanteuse lyrique/
comédienne) ; Magali Larché (comédienne de
l'ombre/régisseuse plateau)

Création originale

Sandrine Le Brun

Mise en scène

Christophe Roche

Composition musicale

Jean-Pierre Caporossi

Textes/poésies

Tom Sénon, Sandrine Le Brun

Scénographie

Dominique Sénon

Création objets

Patrick Sapin

Costumes

Anne-Laure Futin

Création lumière

Magali Larché

Regard extérieur (manipulation d'objets)

Christophe Roche

Oreille extérieure

Marie-Hélène Ruscher

● chant lyrique/théâtre d'objet

Dispositif forêt

Cie Une autre Carmen

Notre forêt est comme un cabinet de curiosités où nous vous invitons à des non-événements tragi-comiques de la vie de quelques-uns de ses habitants. C'est une mécanique bien fragile où le temps est distordu, où un petit rien devient une épopée poétique et surréaliste.

C'est un théâtre d'objets étranges où vous reconnaîtrez peut-être une araignée-mante religieuse, un bousier glouton, une famille de musaraignes endeuillées, un coucou parasite ! Ici, la voix lyrique donnera un contrechant des plus inattendu. Bienvenue dans notre forêt singulière !

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Un spectacle en collaboration avec La Clé des Chants



Printemps de l'accordéon



● lecture et musique

Ven. 15 mars

20h30

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

Au-delà de l'horizon Marie-Christine Barrault, récitante Pascal Contet, accordéon, musique

Artiste associé au Conservatoire de la Baie de Somme

Marie-Christine Barrault et Pascal Contet prennent un malin plaisir à mélanger leurs univers artistiques pour tisser un dialogue profond, drôle, simplement inoubliable.

"Au-delà de l'horizon" est voyage imaginaire aux couleurs du lointain, de l'invisible, de sentiments cachés ou diffus. Qu'y a-t-il derrière l'horizon ? notre avenir, nos ambitions, nos souvenirs, notre devenir éternel ou non ? nos questions sans réponse ? nos voyages intérieurs ou réels ? Un voyage, des voyages, notre voyage de vie, des paysages en multiples correspondances. Ils nous content des rêves d'enfant, des voyages d'exil, des bribes de vies bercées par de grandes étendues, une prise d'espace et d'air impalpable.

Marie-Christine Barrault et Pascal Contet feront revivre à l'intérieur du son et du mot, les non-dits mais vécus, les silences ou les enthousiasmes partagés de l'éloignement.

Les textes ou correspondances d'auteurs tels que Francis Carco, Jean-Marie Le Clézio, Louise de Vilmorin, Victor Hugo, Albert Londres, Nicolas Bouvier, Georges Perec, entre autres, sont ponctués de presque anonymes mais véritables cartes postales.

La musique varie entre improvisation, transcription et répertoire actuel pour accordéon (Bruno Mantovani, François Couperin, Pascal Contet).

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Jeu. 14 mars

20h

Théâtre municipal

Tarif B

Durée : 2h30 (avec entracte)

Britannicus

Tragédie en 5 actes et en vers

de Jean Racine

Mise en scène

Olivier Mellor

Scénographie

François Decayeux, Séverin Jeanniard,
Olivier Mellor, avec le concours du Collectif
la Courte Échelle

Costumes

Bertrand Sachy

Maquillage

Karine Prodon

Lumière

Olivier Mellor

Son

Séverin Jeanniard

Vidéo

Mickaël Titrent

Régie plateau

François Decayeux

avec

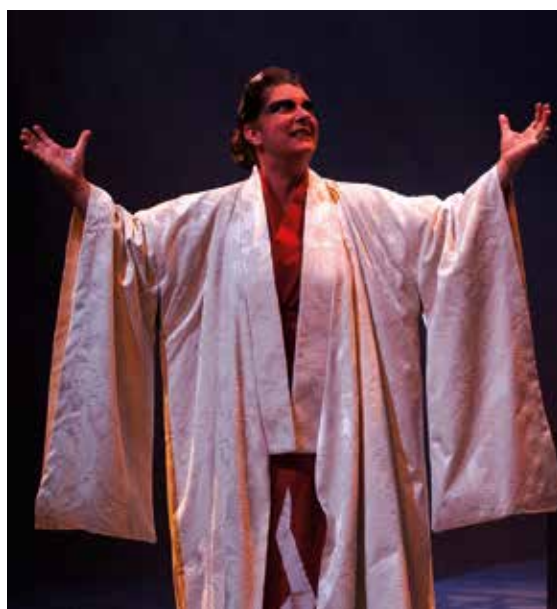
Marie Laure Boggio (Agrippine), Caroline
Corme (Junie), François Decayeux (Le C(h)
oeur), Marie-Laure Desbordes (Albine),
Hugues Delamarlière (Néron), Vincent do
Cruzeiro (Britannicus), Rémi Pous (Narcisse),
Stephen Szekely (Burrhus)

Musique originale

Séverin "Toskano" Jeanniard

Musiciens

Thomas Carpentier (violin), Séverin
"Toskano" Jeanniard (contrebasse), Romain
Dubuis (piano, claviers), Adrien Noble
(violoncelle)



Britannicus, Cie du Berger

Deux ans après le triomphe d'Andromaque, Jean Racine donne Britannicus à l'hôtel de Bourgogne en 1669. C'est le grand acteur Floridor, alors chef de la troupe qui joue Néron et la première représentation consacre une comédienne qui deviendra l'étoile de la troupe, le grand amour de Racine, Mlle de Champmeslé.

L'action se situe en 56 à Rome, et mêle intimement rivalité amoureuse et conflit politique : après avoir empoisonné l'Empereur Claudius, son troisième mari, Agrippine a écarté du pouvoir Britannicus, fils de Claudius et prince légitime, au profit de son propre fils, le tumultueux Néron... Mais Britannicus et Néron, demi-frères ennemis, sont amoureux l'un et l'autre de la princesse Junie. Face au jeune Empereur en proie à ses mauvais instincts, Junie doit faire un choix déchirant : ou bien rester fidèle à Britannicus, Prince déchu, et provoquer sa mort, ou bien lui sauver la vie et sacrifier son amour en cédant aux avances de Néron. Les intérêts politiques, les trahisons et la fureur naissante de Néron, cavalier seul, dictateur débutant et cruel, auront raison de cet amour...

Cette pièce, c'est la confrontation entre la politique et la passion : le triangle amoureux entre trois jeunes gens s'est constitué sur un projet politique, l'irruption de la passion en politique ne fait que complexifier les relations de pouvoir. Britannicus, c'est aussi l'histoire d'un immense gâchis, du sacrifice de la jeunesse pour la folie politique des hommes.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Mar. 19 mars

14h30 & 20h30

Mer. 20 mars

10h

Théâtre municipal

Tarif B/tarif jeune public

Avec les conteurs et conteuses

Marie Laure Boggio, Benoît Bruhnes, Olivier Cariat, Myriam Cormont, Thomas Dupont, Vincent Gougeat, Dom Herbet, Alexandre Les-tienne, Anne Leviel, Michèle Paris, Catherine Petit, Pascal Roumazeilles

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● conte en déambulation

Ulysse

Ulysse, une histoire éternelle... Les grecs ont enfin gagné la guerre de Troie ! Après dix années de combats et grâce à la ruse d'Ulysse, ils peuvent enfin rentrer chez eux. Mais même les plus valeureux héros peuvent contrarier les Dieux. Pour Ulysse, le voyage de retour vers son île, la belle Ithaque, où l'attendent sa femme et son fils, sera une longue suite d'épreuves, d'espoirs déçus, de merveilles et de vents contraires.

Explorateurs des mythes anciens, les conteurs et conteuses du COSA (conteurs professionnels de Picardie) mêlent leurs voix pour donner vie à ce récit d'aventures. Prêts à affronter Cyclopes, Sirènes et autres créatures fantastiques ? Embarquez avec eux pour ce voyage au long cours...

Les Nuits du Blues

Ven. 22 mars

20h30

Espace Culturel Saint-André
Tarif B



Sam. 23 mars

20h

Espace Culturel Saint-André
Tarif B



Les **Nuits** du
Blues

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● blues

Joe Louis Walker

Intronisé au Blues Hall of Fame de son vivant et six fois lauréat du Blues Music Award, Joe Louis Walker poursuit une carrière internationale entamée il y a un demi siècle ! Après 50 ans de carrière, il est l'un des bluesmen contemporains les plus célèbres et les plus respectés. Joe Louis fait pleuvoir le feu avec sa guitare et cracher le souffre avec sa voix. Son univers musical, balaye large : le blues à l'ancienne de son enfance, le gospel de son église familiale, le rock crunch à la Rolling Stones de son adolescence, et le R&B de ses jeunes années californiennes.

Véronica Sbergia & The Red Wine

Depuis plus de 10 ans, Veronica et Max parcourent les routes pour proposer une musique pleine de feeling et d'énergie communicative. Dans la foulée de leur succès avec les Red Wine Serenaders reconnus partout en Europe comme l'un des meilleurs groupes de "old style music", Veronica Sbergia et Max De Bernardi s'offrent une escapade en duo. Sur fond de Vaudeville de Jazz acoustique, de rag, de Gospel et sur des rythmes le plus souvent endiablés, les deux compères viennent nous compter de vieilles histoires qui résonnent étonnamment juste avec nos temps modernes.

Andy J. Forest

Une énergie et un charisme hors du commun. La richesse de ses textes et l'originalité de sa musique - melting-pot de blues, de jazz, de rock et de musiques festives louisianaises (Cajun, Zydeco) contribue à faire de lui l'un des plus singuliers et talentueux représentants de cette nouvelle génération de Bluesmen qui régénèrent le genre.

Toujours excellemment accompagné par des musiciens triés sur le volet et fidèles, il embarque infailliblement son auditoire dans son univers personnel et chatoyant pour un magnifique voyage au pays d'un Blues haut en couleurs.

● conte musical/blues

Mar. 26 mars

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Conte écrit par Yann Malek

Yann Malek

Chant, harmonica, guitare, dobro

Aurélie Simenel

Percussions washboard

René Mirat

Violon, banjo

John Enfraze

Technique son

● blues

Ven. 29 mars

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Ric Lee

Batterie

Chick Churchill

Claviers

Marcus Bonfanti

Guitare, chant, lead

Colin Hodgkinson

Basse



Louisiana Mambo, à la recherche du Roi Ecrevisse

Ce conte musical se passe dans la Louisiane du 19^{ème} siècle. Mambo l'amérindien est un crac de l'harmonica ! et il va vous raconter comment il a appris à en jouer. À travers la musique, l'Histoire et le folklore, Yann Malek raconte La Louisiane et son mélange de cultures. Un hommage à la solidarité des amérindiens envers des peuples en proie à l'exclusion et la misère, venus trouver refuge dans les bayous. Harmonicas, washboard, guitare, dobro, banjo et violon, qui racontent la Louisiane et l'histoire des esclaves africains échappés des plantations.



Ten Years After

Fondé en 1966, Ten Years After est une des formations majeures du British Blues Boom des 60's. En 1969, leur performance mémorable a été immortalisée dans le film du festival de Woodstock. Précurseur, ce coup d'éclat les a rendus mondialement célèbres, ouvrant ainsi la porte à la vague des groupes de blues et blues-rock anglais qui a ensuite déferlé sur les USA. Ten Years After comptent douze albums ayant atteint le Billboard 200. Après une carrière musicale exemplaire et intense, ils savourent leur bonheur de pouvoir livrer toujours et encore le meilleur du groupe avec le Cricklewood Green 50th Anniversary Tour.

Les NUTS
Blues

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Sam. 30 mars

20h

Théâtre municipal
Tarif B



Mr Hardearly

En 25 ans de carrière, Mr Hardearly a partagé la scène avec de nombreux artistes de renommées internationales tels que ZZ Top, Status Quo, Les Commitments, Georgia Sattellites, Van Wilks, Bernard Allison, Fred Chapellier, pour ne citer qu'eux. Auteur et compositeur, Mr Hardearly explore les méandres de la musique dite du Diable, des plus roots aux plus modernes, de Muddy Waters à JL Walker, et mêle à cet univers singulier et détonnant un subtil mélange de puissance et de douceur.



They call me Rico

Wheel of Love, cinquième album de They Call Me Rico est un road trip dans la DeLorean de Retour vers le futur, où toutes les époques du blues, du rock et du pop rock se mélangent. Frédéric Pellerin nous a habitué à son one-man band, une formule généreuse avec caisse claire, guitares chromées, pédales d'effets et micros vintage. Un set tout en énergie et en virtuosité qui inspire la joie et le plaisir de l'échange, l'enthousiasme d'aller vers les autres, que ce soit sur les festivals ou en première partie des plus grands, de Jack White à Joe Satriani. C'est ainsi qu'il compose ce nouvel album, homme-orchestre dans son studio à la maison, gardant toujours en lui l'honnêteté qu'il doit à la ferveur de son public.

Les **NUTS** du
Blues

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● conte musical

**Mer. 27 &
Jeu. 28 mars**

18h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme



Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Loin dans la mer

Librement adapté de La Petite Sirène de Hans Christian Andersen
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Par amour tout donner, par amour tout perdre. La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée par le prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Écriture et mise en scène Lisa Guez • **Avec** Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche
• **Lumière, costumes et scénographie** Sarah Doukhan • **Créateur sonore** Thomas Tran • **Regard chorégraphique** Cyril Viallon • **Collaborateur artistique** Alexandre Tran • **Assistante à la mise en scène** Dounia Brousse • **Direction technique** Greg Leteneur • **Régisseur** Julien Hoffmann

Projet soutenu par l'ONDA, Office Nationale de Diffusion Artistique, dans le cadre des Olympiades Culturelles

Boreas. Une saison de cuivres en Baie de Somme !



● concert

Sam. 6 avr.

18h

Auditorium Albert Laurent
Conservatoire de la Baie de Somme

ORCHESTRE D'HARMONIE D'ABBEVILLE

Direction

Brigitte Bailleul et Maxime Tuncq

QUINTETTE DE CUIVRES DU BEAUVAISIS

Trompette

Pierre Marmeisse, Régis Emorine

Cor

Guy Souchères

Trombone

Jean-Charles Dupuis

Tuba

Rémi Lubert

Orchestre d'Harmonie d'Abbeville

L'Orchestre d'Harmonie d'Abbeville qui vient de fêter ses 150 ans, regroupe une quarantaine de musiciens amateurs. L'orchestre est principalement représenté par des instruments à vent et des percussions et interprète un répertoire constitué d'œuvres originales pour orchestre à vents, de pièces classiques, de musiques de films, de medleys rock, funk... L'orchestre, dirigé par Brigitte Bailleul et Maxime Tuncq, a collaboré avec de nombreux groupes et artistes de styles différents tels que Liz Mc Comb, Ronald Baker, LPT3 trio, avec en invité le grand clarinetiste Louis Sclavis, le tubiste international Thomas Leleu.

L'Orchestre d'Harmonie d'Abbeville est conventionné avec le Conservatoire de la Baie de Somme.

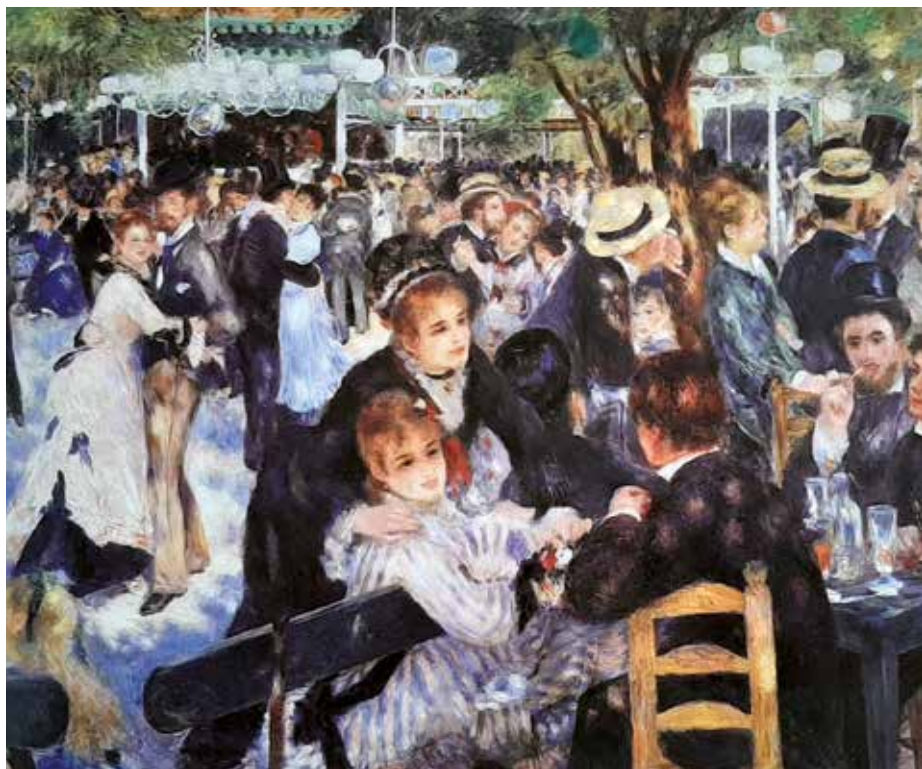
Quintette de cuivres du Beauvaisis

Réunis en quintette depuis 2020, ces cinq collègues et néanmoins amis sont tous professeurs au CRD du Beauvaisis où ils mènent différents projets pour satisfaire la motivation de leurs élèves et les oreilles de leur public ! Originaires des Hauts de France, ces cuivres Ch'tis et Picards sont passionnés de musique symphonique et adeptes zélés des mondes des Brass Band et Harmonies, faisant le lien entre musique savante et populaire, l'un n'excluant pas l'autre.

Nos cinq personnalités mettent en commun leurs univers éclectiques afin de proposer un répertoire luxuriant allant de la Renaissance aux dernières créations contemporaines.

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28



Ven. 5 avr.

10h & 14h30

Espace culturel Saint-André
Tarif B/tarif jeune public

Comédiennes, chanteuses

Virginie Niclasse, Viviane Fougereux

Comédiens

Fred Barthoumeyrou, Johan Loquet, Omar Fellah

Mise en scène

Fred Barthoumeyrou

Direction musicale

Pierre-Jean Delesvaux (compositeur, beatmaker, sound designer, batteur, percussionniste et pédagogue)

Chorégraphie et mime

Régis Truchy

Scénographie

Alexandrine Rollin

Costumes

Delphine Desnus

Création lumière

Miguel Acoulon

● théâtre

Le cri des peuples

Cie Tortue théâtre

La petite histoire pour raconter la grande... C'est le projet du Cri des Peuples, création collective qui prend pour cadre la période de la Commune de 1871, période passionnante et terrible.

Le XIX^{ème} siècle en France ou le siècle bouillonnant est riche en événements, de la révolution française en 1789, aux trois glorieuses en 1830 à La Commune de Paris en 1871.

La trilogie de Jules Vallès, "L'Enfant" "Le Bachelier" et "L'Insurgé" ont marqué de nombreux lecteurs et est le point de départ de cette création théâtrale et musicale à découvrir pour replonger différemment dans cette période de l'histoire aux portes du XX^{ème} siècle.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Mar. 9 avr.

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif B

14 duos d'amour

Cie Contrepoint

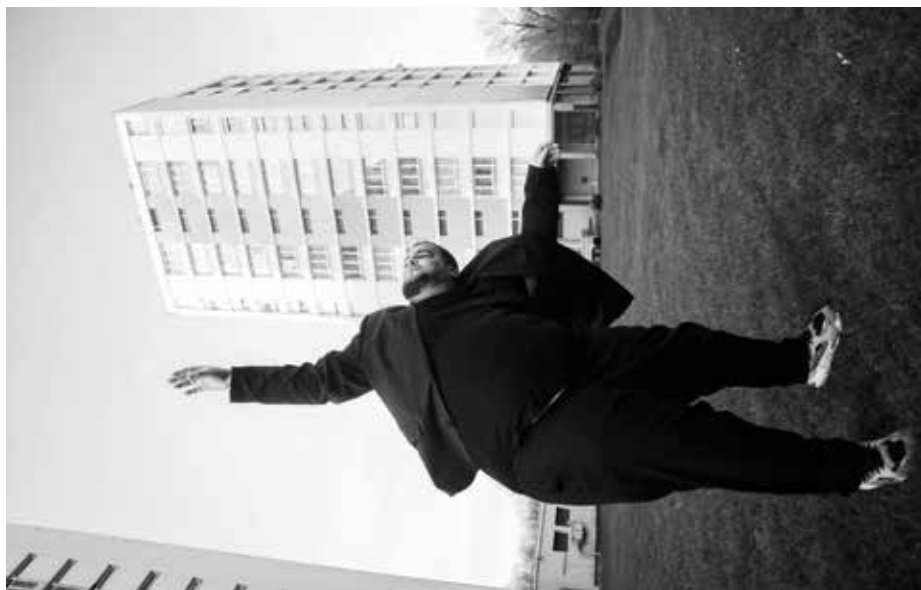
Une pièce intime et délicate sur l'amour. Un regard, un rapprochement, un frôlement : des histoires d'amour naissent, s'évanouissent, se réinventent... Yann Raballand chorégraphie six interprètes dont les corps s'apprivoisent, se cherchent, s'attirent, se déchirent pour mieux se retrouver. Il dessine une carte du sentiment amoureux et évoque la séduction, le désir, le couple, le déchirement, les blessures, les retrouvailles. Dans ce puzzle sensible, il y a de l'inattendu, des surprises, du flottement. Une pièce délicate, surprenante et émoustillante.

Chorégraphie Yan Raballand • **Interprètes** Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot • **Lumières** David Debrinay assisté de Rosemonde Arrambourg • **Scénographie** Gaspard Pinta • **Décors** Gabriel Burnod et Sylvain Lubac • **Costumes** Pétronille Salomé assistée de Romain Fazi • **Création sonore** Madame Miniature assistée de Elsa Berthelot • **Régie générale** Bastien Petillard • **Régie son** Nicolas Chatelard accompagné de LoLink, bureau d'accompagnement artistique.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80





Jeu. 11 avr.

14h30 & 20h30

Théâtre municipal

Tarif B/tarif jeune public

Conception

Sofiane Chalal

Texte, chorégraphie et jeu

Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau)

Régie générale, régie lumières

Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou)

Régie son

Pierre Nouvel

Scénographie et vidéo

Bilel Allem

Animation vidéo

Mathieu Calmelet

Création sonore

Adrien Hosdez

Création lumières

Anne Lepia

Co-auteurice

Fanny Dheygere

Costumes NINII

Teresa Acevedo

Regard extérieur

Michèle Laroque

Regard intime

Mickaël Phelippeau

● danse

Ma part d'ombre Sofiane Chalal

"Être gros et danser. Mon corps est l'outil de mon art. C'est la première chose que l'on voit. On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne".

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages. Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo. Sofiane Chalal aborde la question de son corps avec beaucoup de sensibilité, et une gestuelle caractéristique qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime.

Il se met ici à nu dans une proposition qui mêle danse, texte et image, et explore à sa manière singulière et intuitive la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.

En coréalisation avec l'Échangeur - CDCN dans le cadre du Festival Kidanse



Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● musique classique

Ven. 12 avril

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Direction

Johanna Malangre

Violon

Nicolas Dautricourt

Programme

Witold Lutoslawski Musique funèbre (14:00)

Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie n°31 "Paris"

Johannes Brahms Concerto pour violon (38:00)

ORCHESTRE DE PICARDIE

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Orchestre de Picardie

Une page majeure de la musique du XX^e siècle, un grand concerto romantique et la plus française des symphonies de Mozart... Tel est le superbe programme que nous proposent l'Orchestre de Picardie et Nicolas Dautricourt, l'un des violonistes les plus doués de sa génération.

La *Musique funèbre*, pour cordes, de Witold Lutoslawski fit sensation lors de sa création à Katowice en 1958 et s'avère une des oeuvres les plus magistrales du grand compositeur polonais.

S'il eut du mal à s'imposer jusqu'au début du XX^e siècle, le *Concerto en ré majeur* de Brahms (1879) figure aujourd'hui au tout premier rang du répertoire violonistique.

Présentée en juin 1778 au Concert Spirituel, la *Symphonie en ré majeur* est l'œuvre la plus importante que Mozart composa au cours de son séjour à Paris. Se conformant au goût des parisiens pour la grandeur et le spectaculaire, le jeune compositeur avait choisi un thème "royal", énergique et solennel pour l'*Allegro assai*.



**Jeu. 18 &
Vend. 19 avr.**

10h & 14h30

Espace culturel Saint-André
Tarif jeune public

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● conte sans parole, poésie, théâtre d'objet

Ici et là *Cie Petites perceptions*

C'est l'histoire d'une maison qui traverse les quatre saisons avec l'aide de son habitante. Divinité inuit, druide ou fée des bois, cette drôle de femme dessine tout en couleur ce récit sans paroles en trois dimensions. Consultant le Livre (à tour de rôle livre de recettes, de jardinage, guide de voyage ou recueil de contes), le personnage effleure la nature et ses secrets. À chaque saison un arbre pousse en empruntant quelques ustensiles et autres objets incongrus de l'habitat. Petit à petit la maison se vide et s'allège tout en inventant ses paysages et d'autres horizons. Un poème en mouvement, hommage aux cinq sens pour les petits et les plus grands.



Mar. 14 mai

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Direction musicale et artistique

Dany Doritz

Avec

Archysax

Trompette et chant

Ronald Baker

Guitare

Jeff Hoffmann

● jazz

Le caveau de la Huchette Swing Show Dany Doritz

L'âge d'or du jazz swing ! Il y a 80 ans, un vent de liberté souffla sur la France lors de sa libération et de nombreux morceaux de jazz ont fait partie de ces "jours heureux". Aujourd'hui, ce répertoire fait partie intégrante du patrimoine culturel : les succès du big band de Lionel Hampton, l'incontournable "In the Mood" de Glenn Miller, "Take the A train" de Duke Ellington, "Sing, Sing, Sing" de Louis Prima, Charles Trenet...

Ce soir, les onze artistes sur scène (dont 5 saxophonistes "ARCHYSAX") sous la direction musicale et artistique du vibraphoniste Dany Doritz accompagné du célèbre trompettiste chanteur américain Ronald Baker, et de Jeff Hoffman, guitariste bluesman de Chicago, vous plongeront dans l'ambiance du Caveau de la Huchette.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● Danse

Jeu. 16 mai

20h30

Auditorium Albert Laurent

Conservatoire de la Baie de Somme

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28



Le Breakdance change de dimension

De la rue aux olympiades !

Commande du Conservatoire de la Baie de Somme - Création

Artiste associé au conservatoire de la Baie de Somme, Kamil Bousselham transmet sa passion et son excellence dans l'art de la breakdance.

Sa présence artistique au conservatoire devrait aboutir par une présence sportive au Jeux Olympiques de Paris, une reconnaissance incontestable et une opportunité qui pourtant pose question.

Kamil Bousselham, artiste et sportif de haut niveau, appartient aux générations Old School et New School.

Plongé au cœur de la culture Hip Hop depuis trois décennies, il vit pleinement sa passion en participant à un grand nombre d'événements nationaux, européens et mondiaux et attache aussi une grande importance à la transmission.

Un héritage qui impose la plus grande responsabilité quant à l'avenir de la Breakdance qui fera partie des disciplines des jeux olympiques de Paris en 2024.

"Les Jo c'est l'élite de la compétition, le haut niveau, le sérieux, la discipline et la crédibilité totale". Pour ces valeurs, il a décidé de rentrer dans le circuit et la lumière des Jo et s'inscrire aux nombreuses qualifications que ce soit en France ou à l'étranger.

Sa résidence au conservatoire de la Baie de Somme apporte un éclairage dans cette création "de la rue aux olympiades".



Jeu. 16 & Vend. 17 mai

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Conception et chorégraphie

Solenne Pitou

Accompagnement chorégraphique

Micheline Lelièvre

Interprétation

Anne-Laure Mascio, Solenne Pitou et Lucien Morineau

Création musicale et live

Lucien Morineau

Scénographie papier

Claire Le Breton / (I)minuscule et Procédés Chenel

Création lumière et régie générale

Benjamin Lebrun

Création des costumes

Salina Dumay

● danse/musique/papier

Corpuscule

Cie Sac de Noeuds

Bienvenue dans notre univers de papier : un tas de neige de l'Alaska, un papier de soie froissé, un nuage rigolo, un oreiller moelleux, un morceau de banquise, un peu n'importe quoi, une ombre qui fait peur, le bruit des pas sur la neige... Trois interprètes viennent faire vivre le papier, l'habitent et le font danser. Ils deviennent eux-mêmes papier, oiseau, arbre ou nuage le temps d'une danse, juste pour s'amuser.

Dans cette création où le papier se déploie, se replie, se froisse ou s'allume, la danse et la musique invitent à prendre un envol vers des destinations ludiques et poétiques.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● chanson

Mer. 22 mai

20h

Jardins du Carmel

Tarif découverte

Etienne Détré

*En 1^{ère} partie, les élèves en ateliers
musique actuelle du conservatoire*

Etienne Détré, abbevillois d'origine son nom ne doit pas vous être inconnu, nous délivre une chanson française, marquée par des mélodies solaires, expressives et haletantes, douces et ardentes. Ses histoires nous inspirent des envies d'ailleurs et d'autrement, une fuite perpétuelle vers l'avant.

Auteur, compositeur, interprète, Etienne Détré est un artiste multi-casquettes qui partagera la scène avec de jeunes musiciens du Conservatoire de la Baie de Somme qui assureront sa première partie.

Seront de la partie, les élèves en ateliers musique actuelle du conservatoire (les élèves ados et adultes) réunissant guitares, basse, batterie, percussion piano, section cuivre, chanteuses. Ils interpréteront des tubes intemporels de rock et de chansons françaises sous l'encadrement d'Emeric Cressent, (professeur de batteries), de Romain Boulard (professeur de Guitare) et d'Ani Arzumanyan (professeur de Chant).

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

LES GARGARIZARES

Commande du Conservatoire de la Baie de Somme - Création 2024

Eric Bourdet, accordéon, musique · Sébastien Godefroy, récit

Classes du Conservatoire de la Baie de Somme

● conte musical

Jeu. 23 mai

20h30

Théâtre municipal

Direction du projet

Brigitte Bailleul

Connaissez-vous les Gargarizares?

Ce sont des créatures fantasmagoriques, enfants des gargouilles et des chimères. Elles sont la mémoire de l'histoire d'un fleuve: La Somme. Elles connaissent les lieux mais surtout elles connaissent les gens et elles aiment à raconter... En une douzaine de tableaux musicaux, partez en voyage de Fonsomme à Saint-Valéry-sur-Somme pour rencontrer dans votre présent, le passé et les saisons à venir. 245 kilomètres au fil de l'eau pour se laisser bercer par les flots des histoires.

Eric Bourdet

Eric BOURDET est tubiste dans diverses formations et enseigne cet instrument avec passion. Compositeur, il possède à son actif un catalogue conséquent de pièces et également un nombre important de spectacles co-écrits avec son ami auteur Sébastien GAUDEFROY (Le soldat coquelicot, lettres en batailles, Jazzimi, Machu Picchu, La cité des dodos...)

Tirant son inspiration de nombreux courants musicaux, il possède un goût prononcé pour la musique d'orchestre. En trame de fond, le poème symphonique, la musique de film, le jazz et les musiques du monde.

Sébastien Godefroy

C'était au siècle dernier, un choc artistique avec l'écoute d'Hubert-Félix Thiéfaine, la découverte d'un monde de mots que l'on pouvait associer, mélanger, arranger...

Alors née une envie, celle de jouer également avec les rimes, les phrases et de marcher dans les pas de l'alexandrin et de tutoyer amicalement l'octosyllabe. Puis, petit à petit, de couplets en refrains, le besoin de théâtraliser les mots... Il propose alors des histoires historiques, oniriques, farfelues, poétiques à son compère et ami Éric Bourdet. Ensemble, ils signent de multiples créations pour conteurs, comédiens, comédiennes, chanteurs à cheveux blonds ou grisonnants, ... le plus souvent au diapason d'un orchestre d'harmonie.

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28



Mar. 28 mai

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif découverte

Co-mise en scène

Zoé Grossot et Lou Simon

Jeu et interprétation

Zoé Grossot

Scénographie

Cerise Guyon

Assistante scénographie et costumes

Salomé Vandendriessche

Regard clown

Erwan David

Conseillère dramaturgique

Karima El Kharraze

Construction des silhouettes

Zoé Grossot et Anaïs Aubry

Création lumière

Romain Le Gall-Brachet

Création sonore

Thomas Demay

Régie

Romain Le Gall-Brachet ou Eliah Ramon

Administratio

Amé Wallerant

● théâtre de papier

En avant toutes

Cie Boom

Saviez-vous que Mozart avait une sœur compositrice ? Qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ? Zoé Grossot et Lou Simon, toutes deux co-créatrices du spectacle, exhument des portraits de femmes aux destins extraordinaires que notre histoire a effacés. Mais au-delà de ces figures historiques que l'on a oubliées, il y a aussi toutes celles dont on ne connaîtra jamais le nom, toutes celles qui resteront dans l'ombre et que l'on remarque à peine.

Un voyage entre les continents et les époques qui fait la part belle aux femmes, à leur diversité, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leur quotidien, à leurs luttes, à leur force. Une célébration collective à laquelle elle invite le public avec bienveillance et humour.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Une programmation proposée par
Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes

 **LE TAS DE SABLE**
CHÉS PANSES VERTES



Jeu. 30 mai

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif découverte

Mise en scène

Lou Simon

Dramaturgie

Lisiane Durand et Lou Simon

Interprétation

Candice Picaud et Raquel Silva

Scénographie

Cerise Guyon

Conception lumière

Romain Le Gall Brachet

Conception sonore

Thomas Demay

Construction

Cerise Guyon, Morgan Czaplinski, Lou Simon

Administration

Alexandra Nafarrate

Diffusion

Laurent Pla-Tarruella

● Théâtre d'objets documentaire

Sans humain à l'intérieur

Cie Avant l'averse

Gaza, été 2014. Atef Abu Saïf tient un journal dans lequel il raconte les effets de la guerre et de la présence constante des drones dans sa vie de tous les jours. Aujourd'hui confrontées à son récit, Raquel et Candice mènent l'enquête : qu'est-ce que le drone militaire transforme du monde, alors même qu'on n'en voit pas les effets dans nos vies quotidiennes occidentales ? Leurs questionnements et leur prise de conscience progressive font surgir tous les personnages : ceux qui subissent la présence de ces avions sans fenêtre et sans humain à l'intérieur, et ceux qui les pilotent.

Ce spectacle a été créé en septembre 2021, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Une programmation proposée par
Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes

LE TAS DE SABLE
CHÉS PANSES VERTES



Mar. 4 juin

10h & 14h30

Théâtre municipal

Tarif jeune public

Avec

Marc de Blanchard et Fanny Paris

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● mapping vidéo et musique électro

Allo Cosmos

Dans un futur proche, la planète est en grave danger. Dans un petit laboratoire étrange, on découvre deux scientifiques dont la mission principale est de sauver l'humanité en trouvant une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Chacun des deux personnages a son propre moyen de communication, l'un la musique, l'autre la danse. Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges... C'est l'histoire d'une incroyable épopée cosmique, une science-fiction chorégraphiée, mélange de danse, de mapping vidéo, de boucles électroniques et de sons synthétiques des années 80-90.

● art de la rue/cirque

Mer. 5 juin

20h30

Jardins du Carmel

Entrée libre

Créé et interprété par

Guillaume Loconte et Mélodie Buffard

Mise en scène

Hugues Delforge

*Spectacle en tournée
décentralisée de la
Comédie de Picardie.*



Sous l'chantier, la plage

Travail, salaire, patron ! 50 ans après mai 68, toujours cette même rengaine qui réveille au petit matin... Et si j'avais le choix, je ferais quoi ? Une cheffe de chantier, tout aussi en chantier que son chantier. Un voyageur qui remplit d'adages son carnet de voyages. Et la route. Panneaux, plots et cheffe de chantier virevoltent dans un univers visuel, drôle et poétique où la bétonnière s'emballe. Main à main, jonglage et manipulation d'objets s'emmêlent et nous emmènent sur la route de la vie.

● danse/sport/rock

Ven. 7 juin

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif découverte

Direction artistique, batterie

Maxence Doussot

Coach

Laure Rousseau ou Juliana Béjaud ou Cécile

Grassin

Guitare

Mika Fontanella ou Thomas Demuync

Basse

Pierre-George Clavier - Marc Bour ou

Guillaume Marsalet

Lumières

Fethi Tounsi ou Jalal Lamhouti

Son

Yannick Delaleu



Baraqué

Sortez vos shorts et vos baskets (en vrai!), Baraqué vous propose de partager une expérience unique. Quatre musiciens et une coach de fitness montent ensemble sur scène et vous embarquent dans un véritable bal de sport ! Un spectacle participatif qui se transforme rapidement en séance de fitness collective et rock n' roll et qui interroge au passage le culte du corps et la notion d'effort tellement valorisée dans nos sociétés. Quelque part entre sueur et réflexion, Baraqué deviendra vite votre salle de sport préférée (durée 1h = 550 Kcal!).

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● jonglerie gestuelle/
magie nouvelle

Jeu. 13 juin

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Par Félix Didou

Regard extérieur

Esther Mollo et Arthur Chavaudret

Régie plateau

Alexis Pardon

Création et régie lumière

Laurine Chalon

Consultant ombres

Ben Kuperberg et Clément Gamgie Rignault

Accessoiriste

Camille Renaud

Costumière

Laurine Baudon

Construction masque

Roxane Ronot

Construction décor

Tanguy Simonneaux et Tom-Luck Riz



Un jour de neige

Cie L'ombre

Un homme est confronté à sa solitude. Doutant de sa mémoire, il se crée une routine grâce à ses journaux. Une mystérieuse ombre vient le parasiter profitant de ses angoisses pour le faire basculer dans une douce folie. Ne sachant pas s'il devient fou, cet homme s'agite, s'agace et se débat. Il cherche à se raccrocher à son quotidien de plus en plus étrange. La compagnie L'Ombre est une jeune compagnie qui souhaite participer au renouveau de la magie, jouant avec la matière, les objets et la gravité.

Ven. 14 juin

18h30

Espace Culturel Saint-André



● conte/théâtre/
déambulations surprises

Carte blanche à Thomas Dupont et à la Cie Des Petits Pas dans les Grands



L'équipe des Scènes d'Abbeville donne carte blanche à notre compagnie associée Des petits pas dans les grands et à Thomas Dupont, intervenant fidèle de notre atelier conte.

Le 14 juin sera l'occasion de se retrouver tous ensemble pour découvrir des petites formes artistiques à partager collectivement. Ce sera aussi le temps de restitution des ateliers conte menés toute l'année à l'Espace Culturel Saint-André. Prenons le temps de ralentir, de profiter les uns des autres et de prendre du plaisir. Cette carte blanche offerte à Audrey Bonnefoy, metteuse en scène de la compagnie et à Thomas Dupont, clôturera joyeusement cette saison culturelle !

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Mer. 19 juin

14h30

Jeu. 20 juin

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Mise en scène

Emilie Gévart

Avec

Anne-Sophie Boez, Camille Géron, Sarah

Gévart

Costumes

Bertrand Sachy

Création musicale

Julien Huet

Technique

Quentin Heems

● théâtre

La pire des princesses

Cie Le Poulailier

La princesse Zélie n'en peut plus d'être enfermée dans son château en attendant qu'un beau prince lui fasse enfin découvrir le monde. Mais lorsqu'enfin il arrive, elle doit vite déchanter. Car il la ramène chez lui et lui propose ni plus ni moins une vie de parfaite princesse au foyer, condamnée à choisir des robes et organiser des soirées en attendant bien sagement le retour de son époux. La princesse rêve d'aventures et n'a pas l'intention d'obéir, quitte à s'allier à un dragon pour se libérer elle-même...

D'après les albums suivants : La pire des princesses / Le pire des chevaliers Anna Kempf et Sarah Ogilvie, éditions Milan.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

mentions obligatoires

Insuline et Magnolia

Coproduction : Artépo, Maison de la culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman.

Soutiens : Compagnie Jérôme Deschamps, État d'Esprit Productions.

Des Places

Production : Compagnie à vrai dire Coproduction : Comédie de Picardie Soutien : Communauté de Communes du Pays de Bray.

66 millions d'années

Production : Collectif Singulier Coproduction : Comédie de Picardie - Soutiens : Maison du Théâtre - Amiens, Centre Culturel Départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, Le Chaudron - scène des étudiants - Amiens, Live Arts Cultures and C32 Performing Artworkspace - Venise, La Scierie - Avignon, DRAC des Hauts-de-France, Institut Français, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole.

Ronde rouge, Bout de Bleu, Jour jaune

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France et du conseil départemental de la Somme, de la SPEDIDAM. Avec les compléments de l'Espace Culturel Saint André, Abbeville et du centre socio culturel Léo Lagrange, Amiens.

Malle de rien

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, de la Ville de Corbie et la Communauté de communes Val-de-Somme.

Odysée 2020

Le Bureau des Filles Production déléguée La Compagnie du Rouhault Production La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France Coproduction La Scène du Louvre-Lens, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Partenariat Ville de Bruay-la-Buissière - Pôle culturel et Salamaens - Maison de l'art et de la communication, service culturel Projet initié au sein du réseau Artoiscope avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'OdysseeEuralens 2019.

La dignité des gouttelettes

Institutions : Soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création // Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création // Département des Pyrénées Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création (66.)

Coproductions et accueils en résidence : Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66) // Scène Nationale d'Albi (81) // Centre Culturel d'Aleyna (66) // Dispositif Cerise - MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31) // Odyssee - Scène Conventionnée - Blagnac (31) // Le Totem - Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Avignon (84) Soutiens et accueils en résidence : La Cigalière - Sérignan (34) // ScénOgraph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46) La Cie Mercimouchou est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre professionnelle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.

Les règles du jeu, rules for living ou les règles du jeu

Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange Coproduction La Comédie de Picardie - Scène Conventionnée Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Le NEST - CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, Le Phénix - Scène Nationale Valenciennes, La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, Ville de Lille - Lieux culturels pluridisciplinaires - Maison Folle Wazemmes. Avec le soutien de La Faiencerie - Scène Conventionnée Art en Territoire de Creil, la SPEDIDAM.

Dispositif Forêt

Production : Cie Une Autre Carmen ; Co-production : La Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France, ChâteauRouge/Annemasse, Le Quai des Arts/Rumilly, La Communauté de Communes du Lac d'Aiguebelette/Nances

Britannicus

Production : Cie du Berger / Centre culturel Jacques Tati // Amiens. Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie // Paris. Avec la participation du Conseil régional Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens-Métropole, de l'ADAMI.

14 jours d'amour

Coproduction : La Rampe, scène conventionnée danse d'Echirolles (38) - Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74) - Théâtre des Collines, Annecy (74) - L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) - La Zdeuche, Lempdes (63) - Le Sémaphore, scène

conventionnée de Cébazat (63).

Soutiens : Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine (38), L'Espace Culturel l'Échappé, Sorbiers (42), Compagnie Aalentours rêveurs - Abbaye de Corbiyong (58), La Saison culturelle l'Odyssee, Eybens (38), Le Dôme théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73). La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme.

La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère.

De septembre à décembre 23, Yan Raballand est artiste associé à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01).

Festival KIDANSE

Production Compagnie CHAABANE Production déléguée Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière Coproduction L'échangeur CDCN - Château-Thierry | La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles | Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles (BE) | Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) | Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge | Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge Avec le soutien du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, du 232U - Théâtre de Chambre à Aulnoy-Aymeries, de la Gare numérique de Jeumont, du FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines à Lille.

En avant toutes

Théâtre le Passage à Fécamp : Coproduction - accueil en résidence Théâtre de la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois : Compagnonnage - coproduction - accueil en résidence - pré-achat La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin : Compagnonnage Théâtre Jean-Arp à Clamart : Accueil en résidence - coproduction Festival Marto : Coproduction - pré-achats Théâtre 71 - Fabrique des Arts à Malakoff : Accueil en résidence PIVO - Théâtre en territoire (95) : Coproduction - pré-achat Cette production reçoit le soutien de la Région Ile-de-France, du département du Val de Marne et du département de la Seine-Saint-Denis.

Sans Humain à l'intérieur

Coproduction : Théâtre aux Mains Nues - Paris ; Institut International de la Marionnettes - Charleville-Mézières ; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées ; Espace Périphérique - Paris ; L'Hectare, territoires vendômois, Centre National de la Marionnette - Vendôme ; Le Théâtre de Chartres Soutiens : Le Volapuk - Tours ; La Fabrique de Théâtre - Frameries (Belgique) ; Bouffou Théâtre à la Coque - Hennebont ; Le Jardin Parallèle - Reims ; Le Tas de Sable - Amiens ; La Nef-Manufacture d'utopies - Pantin ; l'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique - StAglié Ce projet est lauréat de FORTE, (Région Ile de France) en 2020. Il reçoit l'aide au projet de la DRAC-Région Centre-Val de Loire pour l'année 2021 Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Ona, la Région Centre-Val de Loire et Scène 0 centre (saisons 22/23 à 24/25)

Sous l'chantier, la plage

Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens est un lieu unique en France où le cirque et les arts de la rue se côtoient et se déploient à travers ses activités de création, de diffusion, de formation et d'action culturelle. Le Cirque Jules Verne développe des partenariats avec des structures et des collectivités territoriales, à l'échelle départementale et régionale.

Soutiens : ENPALC, Les Noctambules, le CIAM, l'Union des Arts, Nil Obstrat, Cirque Chercheur, Cirk'osphère, Nizam, La Loly Circus, Théâtre de Pertuis, Home Patchoe.

Un jour de neige

Compagnie L'Ombre. Coproductions : La Maison des Jonglages - La Courneuve (93), Le Phalène / Magic WIP / La Villette - Paris (75), Le Tandem, Scène Nationale Arras Douai (59), L'Entracte - Sablé sur Sarthe (72), L'Alizé - Guipavas (29), C.R.A.C Centre Régional des Arts Du Cirque Lomme - Lille (59), Association Cie Bruit de couloir - St Laurent Blangy (62) Soutiens : Région Hauts de France, Ville de Lille

Corspuscule

Production : Compagnie Sac de Nœuds - création 2021 Coproduction : Moulins de Chamblay - Scènes Culturelles Soutiens : Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville du Havre, SPEDIDAM, L'Étincelle Théâtres de la Ville de Rouen, Le Rive Gauche Scène Conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray. Accueils en résidence : L'Étincelle - Rouen (76) / Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray (76) / Le Quatrain - Haute-Goulaine (44) / Le Moulin - Louviers (27) / Le SiRoCo - Saint-Romain-de-Colbosc (76).

crédits photos

14 duos d'amour : Julie Cherki | Allo Cosmos : Claire Huteau | Britannicus : Ludo Leleu, Mickaël Titrent | Aurélie Sadaa : Diane Sagnier | Mentissa : Virgile Guinard | Freddy Faada : Omar Victor Diop | Thomas Kahn : Dylan Gire | Tiken Jah : Youri Lenquette | Baraqué : Diane Barbier | Britannicus : Ludo Leleu | 66 millions : Collectif Singulier | Sous l'chantier : Aline Dumont, Eric Guyot, Audrey Nunès | Corpuscule : Olivier Biks | Dignité Gouttelette : Marion Bertault | Dominique A : Jerome Bonnet | Ici et là : Elodie Boyenval, Olivier Guillemain | Insuline & Magnolia : Ludo | Je me réveille : Laurent Guizard, Mioshe | Un Jour de Neige : Frederick Guerri, Mitili.net, Antje Schomacher | Kidanse : Marie Damien | La Boum : Titouan Masse-ü | Andy J Forest : Nile Clearer, Piety | Joe Louis Walker : Arnie Goodman | They call me Rico : Alain Fréret | Orchestre de Picardie : Clémence Pollet, Zuzanna Specjal | Tairo : Arthur Delloye | En avant toute : Romain le Gall Brachet | Sans humains à l'intérieur : Christophe Loiseau | Youssoupha : Paul Bourdrel | Autre photos libres de droit | Carte blanche Jean-François Zygel : Thibault Stipal | Duo Zygel-Manoukian : Solene Renault et Philippe Gontier | Samara Tuba Quartet : Jeff Humbert | Fantaisies Latines : N.Djavanshir | L'Aurore : Thomas O'Brien | Loin dans la mer : Aude-Marie Boudin | Trêve Olympique : Marc Onzon | Partie de Campagne : Les Lunaisiens.

les partenaires institutionnels



les partenaires médias



mécènes et soutiens



les tarifs des scènes d'Abbeville

Placement numéroté THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

		Carré d'Or	Catégorie 1	Catégorie 2
Spectacles événementiels	PLEIN TARIF	32 €	27 €	19 €
	TARIF RÉDUIT*	28 €	22 €	15 €

Placement libre ESPACE CULTUREL SAINT-ANDRÉ (ECSA) & THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	24 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	15 €
	TARIF RÉDUIT*	12 €
Spectacles découverte	PLEIN TARIF	10 €
	TARIF RÉDUIT*	8 €
Spectacles Jeune Public	SCOLAIRES COM. AGGLO	2 €
	SCOLAIRES HORS COM. AGGLO	5 €
Carte Pass Adhérents*	HORS NUITS D'ARTISTES	15 €
Carte Pass Adhérents duo (nominatif)*	HORS NUITS D'ARTISTES	25 €

*Donne droit aux tarifs réduits sur les différents spectacles

Le tarif collèges et lycées CABS (tarif jeune) : une réduction de 5 € sera appliquée sur chaque tarif réduit (hormis les spectacles qui seraient indiqués en tarif unique).

Le tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes), personne en situation de handicap avec ou sans accompagnateur, retraités. La gratuité s'applique pour les enfants de 0 à 3 ans hors spectacle jeune public.

Le tarif festival (ECSA/TM) : à partir de 2 soirées, une réduction de 5 € sera appliquée sur chaque tarif réduit.

PASS CULTURE

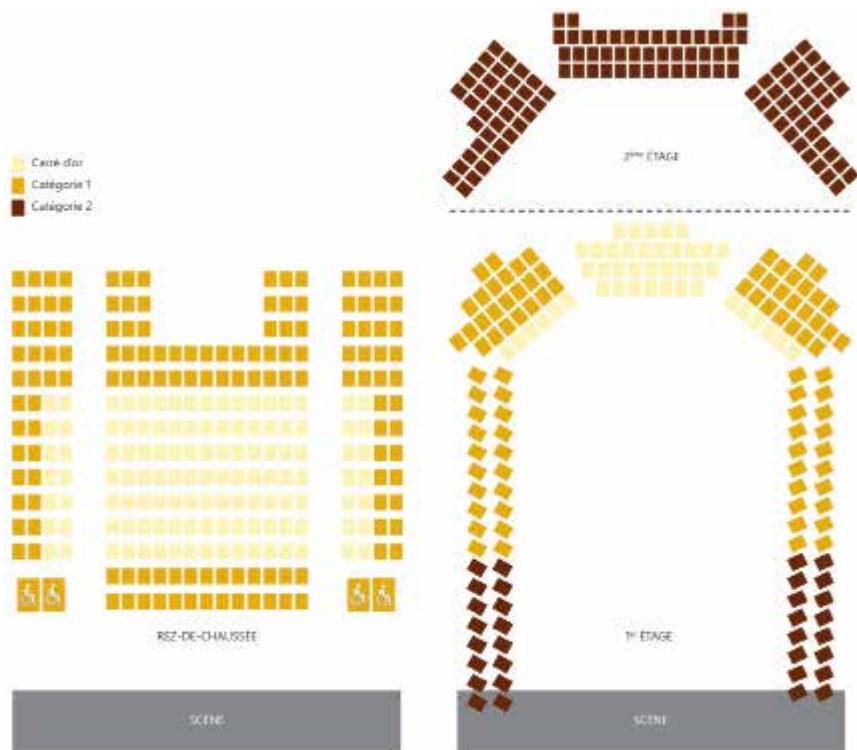
• Profitez du Pass Culture avec les Scènes d'Abbeville et découvrez notre programmation. (offre réservée aux jeunes, collégiens, lycéens, étudiants, bénéficiaires du dispositif)



COMMENT ACHETER DES PLACES ?

- À l'Espace Culturel Saint-André ou sur place les soirs de spectacle : pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarif préférentiel. Modes de règlement : espèces, cartes bancaires, chèque.
- Par téléphone : 03 22 20 26 86 aux horaires d'ouverture de la billetterie. **Les places seront à retirer dans les six jours suivant votre appel. Au-delà, la réservation pourra être annulée.**
- Sur le site abbeville.fr : merci de vous munir d'une pièce d'identité et de vous présenter à l'accueil des spectacles, vos places sont à retirer en échange d'un billet.

plan du théâtre municipal



informations pratiques

- Il est conseillé de se présenter au moins trente minutes avant le début du spectacle.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie et les places numérotées ne sont plus réservées.
- Les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, les prises de vue photographiques et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Le Théâtre Municipal et l'Espace Culturel Saint-André sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.
- Pour des raisons de sécurité, l'ouverture des sacs sera demandée à l'entrée des lieux de spectacles.

les tarifs du conservatoire

2 FORMULES AU CHOIX

- Par concert plein tarif 12,50 € / tarif réduit* 8,50 € / groupe scolaire 6 € par élève
- Carte Pass Individuelle 20 € plus 7 € par concert / tarif réduit* 10 € plus 6 € par concert
- Gratuit pour les élèves du CRI, un parent accompagnateur 6 €.

* Retraités, jeunes de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et autres personnes sous conditions de ressources.

